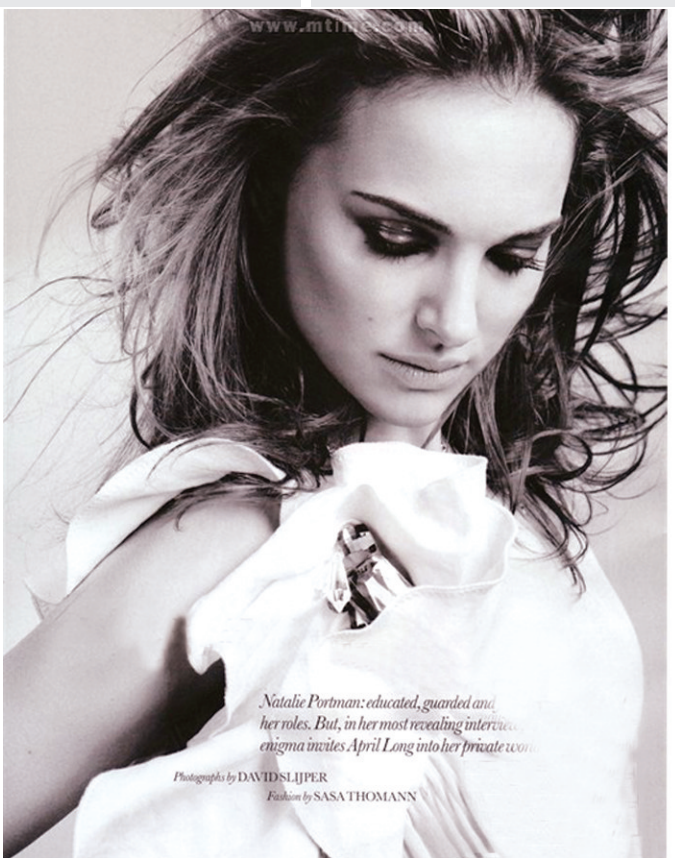


# 星事

# 星事

今年奥斯卡热闹的人多了,因为有无比真实且贴合80后的《社交网络》,我们不愿意看到20世纪初君主立宪制国家的象征性元首,战胜Facebook的当家皇帝。然而,很多人也忘记了,奥斯卡和乔治六世是同一个时代的。

即使《社交网络》在叙事、表演上同样力道满满;即便Facebook的用户远远超过myspace,扎克·伯格的那些怪癖和缺点都那么像我们熟悉的朋友;即便国王乔治六世的真相是,一辈子都没治好口吃,私底下还经常使用家庭暴力,揍他那位善良并且死挺自己的老婆,但电影结束在了最应该结束的地方。就像金黄色的小金人脸上,早就长满的老年斑。



Natalie Portman, educated, guarded and her rules. But, in her most revealing interview, she reveals April Long into her private world. Photograph by DAVID SLIPPER Fashion by SASA THOMANN

## 《国王的演讲》

最佳影片、最佳导演、最佳男主角(科林·费斯)、最佳原创剧本  
《国王的演讲》男主角科林·费斯去年就凭借《单身男子》获得最佳男主角提名,最终问鼎奥斯卡影帝桂冠,这是所有奖项里最无悬念的一个。他在获奖感言中感慨,“我也许刚刚经历职业生涯的最高点。”

## 《社交网络》

最佳改编剧本、最佳配乐、最佳剪辑  
颁奖嘉宾皮尔伯格说:“奥斯卡最佳影片里有《猎鹿人》,但也别忘了落选奥斯卡的也有《愤怒的公牛》。”虽然《社交网络》没有让导演大卫·芬奇拿下小金人,但依旧让影迷和观众记住了这部电影。

## 《盗梦空间》

最佳音效剪辑、最佳音响效果、最佳视觉效果、最佳摄影  
与《国王的演讲》一同获得四座奥斯卡奖杯的《盗梦空间》,在技术奖领域颇有斩获,不但把最佳音效剪辑、最佳音响效果奖,以及最佳特效奖收入囊中,还爆冷战胜了多位强敌,获得了最佳摄影奖。

## 《黑天鹅》

最佳女主角(娜塔莉·波特曼)  
影后娜塔莉·波特曼依靠强大的公关能力和在电影中的出色发挥,战胜了安妮特·贝宁等一干强劲对手,最终如愿以偿登顶。已经怀孕数月的她挺着肚子走上舞台,所有人都能从她的获奖感言中体味到满溢的幸福。娜塔莉·波特曼特别感谢了自己的未婚夫,在《黑天鹅》中为她担任编舞工作的本杰明·米勒皮。再过一段时间,娜塔莉·波特曼的宝宝就出生了,再加上这个影后奖杯,对于准妈妈波特曼来说,无疑是双喜临门。

## 《斗士》

最佳男配角(克里斯蒂安·贝尔)、最佳女配角(梅丽莎·里奥)  
另一部获得最佳影片提名的《斗士》中的两位演员,克里斯蒂安·贝尔和梅丽莎·里奥,分别在最佳男配角和最佳女配角的角逐中获胜。其中贝尔正在中国拍摄张艺谋的新片《金陵十三钗》,专程从剧组请假来到洛杉矶,他蓄着大胡子的造型格外醒目,这也是他的第一个奥斯卡奖。

# 第83届奥斯卡 死人胜了活人 贵族胜了草根

第83届奥斯卡金像奖颁奖典礼在洛杉矶落下帷幕。获得12项提名的《国王的演讲》囊括了包括最佳影片、最佳导演、最佳原创剧本在内的四项大奖,成为最大赢家。影帝桂冠则无悬念地授予《国王的演讲》男主角科林·费斯,最佳女主角则归属怀孕中的娜塔莉·波特曼。同样是传记片,“已故国王”完胜了“社交皇帝”,国王的广播胜过了Facebook的网络,皇帝的后代胜过了草根出生的马克·扎克伯格。



## 完整获奖名单

- 最佳影片《国王的演讲》
- 最佳导演 汤姆·霍伯 《国王的演讲》
- 最佳男主角 科林·费斯 《国王的演讲》
- 最佳女主角 娜塔莉·波特曼 《黑天鹅》
- 最佳男配角 克里斯蒂安·贝尔 《斗士》
- 最佳女配角 梅丽莎·里奥 《斗士》
- 最佳动画长片 《玩具总动员3》
- 最佳外语片 《更美好的世界》
- 最佳化妆 《狼人》
- 最佳配乐 《社交网络》
- 最佳歌曲 《玩具总动员3》
- 最佳动画短片 《失物招领》
- 最佳真人短片 《爱神》
- 最佳音效剪辑 《盗梦空间》
- 最佳音响效果 《盗梦空间》
- 最佳视觉效果 《盗梦空间》
- 最佳改编剧本 艾伦·索金 《社交网络》
- 最佳原创剧本 大卫·席德勒 《国王的演讲》
- 最佳艺术指导 罗伯特·斯特罗贝格 《爱丽丝梦游仙境》
- 最佳摄影 威利·菲斯特 《盗梦空间》
- 最佳服装设计 《爱丽丝梦游仙境》
- 最佳剪辑 《社交网络》
- 最佳纪录片 《监守自盗》
- 终身成就奖 戈达尔、沃勒克·布朗罗
- 最佳纪录短片 《不再是陌生人》



## 微博奥斯卡

好多人都觉得中国电影太差,没获得过奥斯卡。其实美国电影也不咋地,一次金鸡百花将都没得过。——新浪网友

虽然只看过《国王的演讲》的预告片,但我知道它一定会拿大奖。——周笔畅

嗨腕儿给他颁奖,名义上叫最佳导演,实质叫“I'm sorry”奖。芬奇在台上激动地唱起了一首老歌:It's too late...to apologize...——宁财神

毫无悬念,没有惊喜,但也没有失望。颁奖结果基本与我的预测一致,命中率可谓百分之百。哈维尔·巴登演什么都很厉害,可这次在科林·费斯面前,他的表演显得有点简单。——邬君梅

英国电影能让你知道什么才是真正的品牌价值:老学院、老学究、不遗余力、实至名归。——新浪网友

说说《社交网络》,不管你信不信,这个整天窝在家内不出门,坐在电脑面前的宅男确实改变了世界。他编织了一张无形的大网,我们每天不停的刷屏,看着自己喜欢的人在什么地方,在做什么,同什么人有了怎样的聊天记录,“社交”已经变成了虚拟的网络上织就的一张魔网,而我们都是逃不出魔网的牺牲品。——徐佳

大卫·芬奇可能败在圈中的口碑。——周黎明

忽然意识到:又×××被人家美帝输出了价值观了!!!——黄健翔

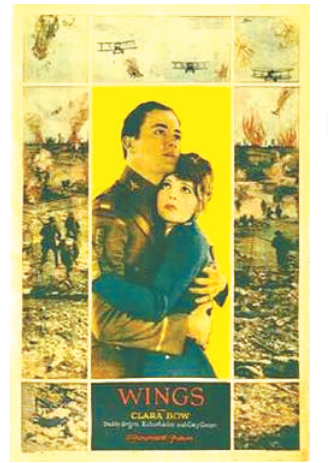
如果我是奥斯卡评委,将毫不犹豫地要把票投给《国王的演讲》。“我们无法接受不迎接面前的挑战……”这是演讲中的一句。——连岳

本月初,本届奥斯卡颁奖典礼期间的电视广告位就已经全部售出,转播的电视广告收入也达到每30秒175万美元的天价,成为全美广告价格最高的电视节目之一。——新浪网友

小孩说:历史总是惊人地巧合,总有一天,大卫·芬奇会因为一部不是那么出色的电影获得奥斯卡,台上四个最嗨的

贝尔拿奥斯卡,帮《十三钗》做全球广告。——张伟平

## 扫个盲



## 第一届(1928)奥斯卡获奖影片:《翼》

故事描述在战争时期,玛莉暗恋着邻家性格开明的男孩杰克,而杰克却对大家闺秀施维亚情有独钟。施维亚则对世家子弟大卫一往情深。这个微妙的四角关系因美国参战而发生变化,杰克和大卫同时参军并在一个军营中,两个情敌之间水火不容,时起冲突,后来化敌为友。玛莉到巴

黎去找杰克,而杰克酒醉没认出她,而致误会。在作战中大卫中弹坠机,幸而未死,并偷了一架敌机返回,而杰克为给朋友们报仇,误认为是敌人而开火,待知道时已晚。全片一半的篇幅在经营空战场面,由于编导等都是飞行员,使影片呈现出鲜明的生活实感和壮观的空战场面。

## 红毯 TOP7



凯特·布兰切特 纪梵希的礼服,穿的很美,可谁这么缺心眼,来了个“勇”字?



珍妮弗·里德美恩 请问这哪家工厂做的这么大的浴巾?



希拉里·斯万克 虽然鸵鸟毛已经是每年必有的,但是经典永恒!



佩内洛普·克鲁兹 克鲁兹穿的是神马?马戏团借来的么?



妮可·基德曼 今年奥斯卡红毯主题是大丰收么?!



杰基·韦弗 这身塑料珠片从哪带来的回哪去吧!



罗素·布兰德 一身蓝色礼服出场,算男装里稍有突破的了。

## PS: 近五年获奖影片

- 2010年《拆弹部队》
- 2009《贫民窟的百万富翁》
- 2008《老无所依》
- 2007《无间道风云》
- 2006《撞车》