

《你走以后》是一本有趣而使人不忍释手的作品，作者玛姬·欧法洛的文字充满张力，以引人入胜的方式书写那些戏剧性的回忆故事。“在那段繁花似锦的爱情里，我们终究没想过会有花落的一天。花落的时候，你说，谁都可以没有谁。是的，谁都可以没有谁；只是，没有了你的我，终究再也快乐不起来。”这是一个关于失去的故事。



开卷

名家·经典

清水出芙蓉，天然去雕饰

周本立

散文家杨朔曾经说过：“散文常常能从生活的激流中抓取一个人物、一种思想、一个有意义的生活片断，迅速反映出这个时代的侧影。”温跃渊这本散文集所记述的那些人那些事，他的所思所感，也就是那个时代的侧影。

《故土难舍》一辑，把我带进了那光滑滑的小街石板路，蜿蜒而清澈的小河，以及那烟雨苍茫的“兴隆桥”。这是我们共同的家园。所不同的是，他的童年要比我苦难得多。他10岁失怙，饥寒交迫，备尝生活的艰辛和无助的痛楚。但是，他从不向命运低头，而是自强不息，愈挫愈坚。你看，昏黄的豆油灯下，一位少年蜷缩在稻草铺上，饥肠辘辘，天寒彻骨，他用冻僵的手指翻阅一页页书卷，彻夜苦读。这就是跃渊。《夜深的时候》他把这种勤学苦练的精神带到入城学徒，带到青年和壮年，直至到了“从心所欲，不逾矩”的年岁，依然如故，从而，成就了著作盈尺的安徽文坛一位知名的作家。

《文坛扫描》和《履痕处处》中所描摹的多姿多彩的百态人生，《合肥记忆》中所留下的那些如诗如画的合肥册页，《欧亚风情》中所摄下的色彩斑斓的异域风情，无不留下时代的印记，读来都饶有风趣。

这本散文集中很多篇章体现了跃渊的一贯特色，那就是不加雕饰的自

然叙述，如山中的流泉汨汨涌出，顺流而泻。写人，则随手牵出，同行同止，音容笑貌，宛若眼前。但那又不是事无巨细，无所取舍，而是攫取最能表现人物风貌、突兀人物神韵的去处，用力着墨，读来既无距离感，而又摄人心魄（如《李震叔叔》、《周志友的多面人生》、《你好，何家庆》等）。写事，则没有烦冗的背景交代、意义评说，而是单刀直入，娓娓道来，其氛围、其意韵，完全由当事人的神情举止、事情的跌宕起伏予以表现，把读者的心绪牵入其中（如《那一年，那一夜》、《一台打字机》等）。我想借用李白的诗句“清水出芙蓉，天然去雕饰”来说明跃渊的这一特色，也许并不为过。

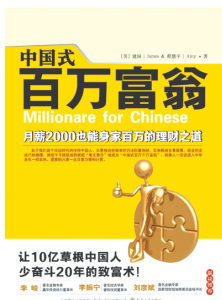
记得鲁迅有一篇文章《一件小事》，写的是一位车夫不小心撞倒一位过路的贫妇，他不顾鲁迅的劝阻，自觉地拉着贫妇到警察局去“投案自首”。鲁迅从中看到车夫的高大，并榨出自己“皮袍下面藏着的‘小’来”。就写作手法而言，这是透过细节、以小见大。跃渊的散文集里也有很多这样的细节，起到异曲同工之妙。比如《三妹》。作者的三妹在那生活艰难的岁月里，靠卖冰棒维持生计。一天她走进作者的车间兜售，他很大方地每人赠送一支，大快朵颐，甚至还要追上去再要。却看到三妹咕嘟咕嘟地饮着自

来水，一根冰棒也舍不得吃，内心大受感动。这虽是一件小事，但是几十年后，那种珍视生活艰辛磨难的情景依然萦绕脑际，净化着作者的灵魂。那些折射着人物内质的细节，虽不能与英雄壮举媲美，但却具有不一样的感染力。

跃渊的一些散文，是理性概括和感性铺陈的结合，显得有容量、有深度。《风雨芜湖路》可谓一篇代表作。从“灰州大道”、“革命大道”、“文化大道”，直至“园林大道”、“景观大道”，形象地刻画了一条城市道路的演进史，同时，作为一个城市的“名片”，它又代表了合肥市乃至全中国的发展变化轨迹。一种“大道”就是一个时代的烙印。组成这个时代板块的，有各自特殊的色调、特殊的风情、特殊的文化标志，甚至特殊的政治功能。这些，在文中都得到了具象的、感性的表达，使人在领受了历史的大线条之后，又触摸到了时代的脉动。具有同样意义的，还有《十担米和十个亿》，是写合肥美菱冰箱厂的沧桑之变的，代表了合肥产业的变迁。这类文章具有“信史”的性质，如果写得更集中、更凝练一点，也许力度更大。当然也有另一种“也许”。现在这种写法，处处可见作者的身影，显得生动亲切，不加雕饰。这是跃渊的风格使然。

新书·速递

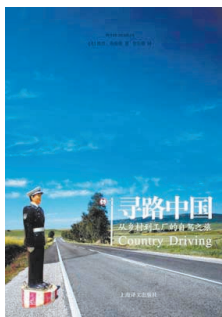
《中国式百万富翁》



让10亿草根中国人少奋斗20年的致富术！

处于我们这个激荡变化时代的中国人，只要按这些简单的方法积蓄理财就能“毫无悬念”地成为“中国式百万富翁”，就像人一定会进入中老年一样，需要的只是一点日常习惯和计算。发财没有秘诀，发财也不是靠盲目的奋斗，但发财必定有窍门，如何不劳而获、少劳多获，变穷忙为享受，快速搭上时代的致富快车，就算月薪2000也能身家百万的奥秘尽在《中国式百万富翁》！

《寻路中国》



彼得·海斯勒，是《纽约客》驻北京记者，这本书讲述了他驾车漫游中国大陆的经历。《寻路中国》是彼得·海斯勒的中国纪实三部曲之尾曲。这本书有两条线索，它首先叙述了由东海之滨沿着长城一路向西，横跨中国北方的万里行程；另一条线索集中讲述了一个因中国汽车业的高速发展而发生巨变的乡村。它探讨经济，追踪发展的源头，探究个人对变革的应对。

彼得·海斯勒，是《纽约客》驻北京记者，这本书讲述了他驾车漫游中国大陆的经历。《寻路中国》是彼得·海斯勒的中国纪实三部曲之尾曲。这本书有两条线索，它首先叙述了由东海之滨沿着长城一路向西，横跨中国北方的万里行程；另一条线索集中讲述了一个因中国汽车业的高速发展而发生巨变的乡村。它探讨经济，追踪发展的源头，探究个人对变革的应对。

皖版·精品图书

收藏在盒子中的阳光

秦雯



与《安妮日记》一起见证二战中有尊严的不幸者和幸存者

在黑暗的岁月里，继续生存下去的勇气和力量，来自坚定的心灵里充满爱的回忆。

时代出版传媒股份有限公司 安徽文艺出版社

的标志，随时会陷入不可预知的危险中。伊迪丝的父母为了保护孩子，将她与哥哥送到别处，幸运的伊迪丝带着伪造的身份，被一个“正义的非犹太家庭”收养，开始了她三年多的隐匿生活。在隐匿的日子里，维系着这个犹太家庭的是伊迪丝与她父母的通信，这些信件诉说了战争的灾难和不幸，也传递着智慧、爱与勇气的力量，支撑他们在最艰难的日子里活下去。同千千万万个不幸的犹太家庭一样，伊迪丝的家庭在战争中毁灭了，祖母与母亲被送往犹太人集中营后失踪，战争结束后依然杳无音信；父亲因病孤独地死在异地；哥哥朱尔斯在逃亡中被捕，而伊迪丝与战争前逃往美国的大哥幸存了下来。战争结束后，伊迪丝整理了战争时与家人的通信和自己的部分日记，根据她对战争的亲身回忆，将书信日记和回忆相融合，以回忆为线，书信为珠，写成了这本《伊迪丝的书》。

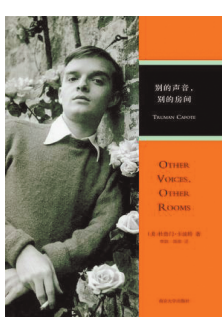
战争、传奇、励志，《伊迪丝的书》融合了多种扣人心弦的文学元素，它一出版就受到了人们强烈的共鸣，被誉为“《安妮日记》的姐妹篇”，迄今已翻译成11种文字，被越来越多国家的人民熟知。《安妮日记》的出版也正是

当时促使伊迪丝决心将自己的经历诉诸于文字的动因之一，如果说《安妮日记》证明了战争中有尊严的不幸者，那么《伊迪丝的书》则见证了战争与灾难中有尊严的幸存者。

与《安妮日记》相比，《伊迪丝的书》更加冷静客观地反映了二战时期犹太人的生存境遇，更为完整地再现了那段历史，更具典型性。伊迪丝是幸运的安妮，作为战争的幸存者，她眼见了整个惨痛的过程，特别是在隐匿的三年时间里，对亲人的思念和担心、对犹太人身份被识破的焦虑、对战争的恐惧、对未来的迷茫，种种复杂的心理促使这个十几岁的女孩蜕变得成熟深刻。但是她并未被灾难困境打垮，而是尽力寻找世界上善良美丽的事物，使自己重拾信心。

生活的每一天不可能时时明媚，但不妨多采撷生活的阳光，收藏在心灵的盒子里，当遇到困境与黑暗时，将它取出点亮自己也温暖别人。《伊迪丝的书》还原了一个真实残酷的战争，控诉了战争的罪恶，同时它传递给我们的更是一种坚定的信念——在黑暗的日子里，我们让心灵充满爱的回忆，鼓起重新站起的勇气和力量。

《别的声音，别的房间》



本书是美国作家杜鲁门·卡波特23岁时的代表作，带有自传性质，围绕着一名少年寻找自我的历程展开各方面的议论，对孤独、恐惧、爱情、寻根、成长等主题进行了探索。这是一部美国南方哥特式小说，作者将其思想用半隐秘的语言流动式环环相扣地表达出来，显示了其对语言惊人的驾驭能力，被誉为“20世纪中期文学的试金石”。

本书是美国作家杜鲁门·卡波特23岁时的代表作，带有自传性质，围绕着一名少年寻找自我的历程展开各方面的议论，对孤独、恐惧、爱情、寻根、成长等主题进行了探索。这是一部美国南方哥特式小说，作者将其思想用半隐秘的语言流动式环环相扣地表达出来，显示了其对语言惊人的驾驭能力，被誉为“20世纪中期文学的试金石”。

《昨日书》



乐音响起，时光倒流。记忆将瞬间汹涌，世界还是世界，我们却不是我们……2010年，即将四十岁的马世芳献给等待已久的读者第二本书《昨日书》，这位台湾六年即跨音乐、广播、文字创作等文化领域的重要代表人物，在第二散文集中收录他从2002年以来的文字四十余篇，并配置三十余帧珍藏的流行音乐相关物件照片，写音乐、写回忆、写个人生命与时代的交响。

乐音响起，时光倒流。记忆将瞬间汹涌，世界还是世界，我们却不是我们……2010年，即将四十岁的马世芳献给等待已久的读者第二本书《昨日书》，这位台湾六年即跨音乐、广播、文字创作等文化领域的重要代表人物，在第二散文集中收录他从2002年以来的文字四十余篇，并配置三十余帧珍藏的流行音乐相关物件照片，写音乐、写回忆、写个人生命与时代的交响。