

## 回眸

## “文学注水肉”

“注水”的隐忧一直以来都是网络文学挥之不去又难以回避的一道伤疤,而最近,“文学注水肉”一词也成为网络文学的代表名词。几十万字规模的网络小说已几乎绝迹,动辄上百万字的长篇大作成为网络文学的主旋律。人们把越来越长,食之无味的鸡肋小说称为“文学注水肉”。

## 点击

## 余秋雨

上榜指数:★★★★★

上榜理由:地方戏曲减法说引争议

有关地方戏曲的保护,近年来一直很受关注。最近,学者余秋雨撰文称,中国现存172个剧种不是太少,而是太多了,都作为非物质文化遗产保留下来是不合适的,应该做减法。此言一出立即引起轩然大波,学界有人质疑余秋雨是在“毁戏曲”。但是也有人认为,余秋雨的说法有一定合理性。

在日前发表的《文化淘汰腾出创新空间》中,余秋雨表示,“中国现存172个剧种。如果全部作为非物质文化遗产保留下来,我个人认为太多了,必须做减法。”余秋雨的观点受到了学界的质疑。学者陈才撰文《余秋雨是在毁戏曲》,直指余秋雨是“地方戏曲的刽子手”。

## 语录

“我们的价值观是成功的价值观,成功就好,管你用什么手段。这个世界因为有个这个价值观,虚伪、说假话、不说人话成为一种常态,我们非常习惯,如果再过一些考古发现有这方面的文件,发现有这方面电视的光盘,就会问,这个时代是怎么回事?是人类居住的吗?这个时代的人都不说人话吗?”

——中国人民大学政治学教授张鸣在谈到现今社会的价值观所存在的一些弊端时,如是说。

“我们都希望富人有文化,为社会做出好的典范,但也应看到,富人没文化,关键在于文化没力量,靠文化规则,既换不来成功,又换不来尊重,更解决不了长治久安的问题。没文化不是富人的错,这应从大环境入手,需要在制度层面上提供更有效的保证。”

——作为国内第一代奢侈品媒体人,作家郝晓辉表示,我们缺乏上流文化,如不能积极应对,我们将付出更大代价。

“我们对一个问题的认识,往往会轻易地选择A点或与其截然相反的B点。非A即B,都是懒于深入、浅于浮表,常常自以为斩钉截铁,实际是不负责任的简单判断。其实,事实往往在A与B彼此之间的制约关系中,所以,记者的任务是,在确定A点与B点之后,努力去寻找其中制约的深刻性、丰富性。”

——《三联生活周刊》主编朱伟指出事情往往并不是绝对的,而记者则更应该找出其中更深层次的内涵。

## 锐评

## 续红楼也要有胆量

《刘心武续红楼梦》出版的消息问世,即引起“红迷”的轰动,叫好者期待者有之,批判者抵制者亦有之。复旦大学教授严锋则在微博上公开表示:“直接照搬原著的话语,机械生硬,不像是一种有机自然的语言。说实在的,这也不能怪他们,这就是原作的诅咒,续写的原罪。”

春节之前,作家刘心武完成了《刘心武续红楼梦》的书稿,提笔抒怀:“二十年辛苦不寻常,了此心愿,乃我一生中的大快乐。”让人联想到曹雪芹于悼红轩中披阅十载、增删五次后的叹息:“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味!”与曹雪芹晚年穷困到“举家食粥”不同的是,刘心武的续作将得到100万册印数的版税。

现在,“红学”已经很多年没有新的线索,很多流派和观点都停留在猜想的层面上,大家就是公说公有理,婆说婆有

理,但是谁也说服不了谁,就是没有过硬的证据。刘心武的观点是无数观点当中的一种,那肯定不会被别人普遍接受,这是很正常的一种现象。

当年,刘心武说红楼,不仅众多小说同行不买账,更是激怒了不少红学家。而这回,他干脆以曹雪芹前八十回为底本,续写了《红楼梦》后二十八回。这可是需要胆量的活。且不说生活和社会结构发生了重大变化,连老祖宗的语言到了今天,也不知被修改了多少回。其实,这一百多年来,不是没有作家起这个念头,但将之实施的,刘心武是其中之一,他敢。

续写,对当代作家来说是一个挑战,是一个很新鲜的写作方式。《红楼梦》肯定是高峰,但不是不可逾越,所以,那种一听到续写《红楼梦》就嗤之以鼻的态度,其实也是一种傲慢。张亚琴

## 关键词

## 世界最大博物馆

天安门广场东侧的国家博物馆改扩建工程于2月25日全面竣工。2月底至3月初开馆试运营。国家博物馆保留了原有的建筑风貌,在老馆北、西、南侧的外围建筑内部围合的空地内,建成了与

老馆建筑风格协调统一的新馆。

国家博物馆新馆竣工后,与老馆的3.5万平方米相加后,总建筑面积达到近20万平方米,成为世界上建筑面积最大的博物馆。

## 安妮宝贝主编杂志

继韩寒、郭敬明之后,畅销书作家安妮宝贝也创办了自己的杂志。由安妮宝贝首次担纲主编的杂志书《大方》即将于近期上市,以季刊的形式与读者见面。出版方称,这本文艺杂志书希望传达给读者当今世界文学艺术版图的面貌。

主编安妮宝贝希望《大方》是一本

“暂时离开资讯、应景、热闹、时效话题”的杂志书,它挑选自有风格的作者、文字、图片,有一定距离感,推崇一种平实的、真诚的、精湛的、开放的思考方式。并立足于全球视野,遴选世界具有影响力的作家及其作品,所选文章凸显深度、文学底蕴、文化品位。

## Facebook新功能

据《每日邮报》报道,现代人追求恋人的过程中,“趁虚而入”有时是个挺容易成功的方法——当心仪对象感情出现变化时,立即给她(他)一个可靠的肩膀,就能轻易“掳获芳心”。

近日,著名社交网站Facebook(“脸

书”)也贴心地想用户所想,推出新软件“分手通知”(Breakup Notifier)——当用户所指定的对象更改感情状态时,会立即发出邮件提醒,让使用者可以“光明正大”地做一个“偷心人”。

## 荧屏“穿越”狂潮

由金牌编剧于正联手时尚偶像杨幂与冯绍峰共同打造的国内首部“清穿剧”《宫》已完美收官,但是《宫》的播出却引发了一系列的“穿越”狂潮。

盛大文学CEO侯小强在其微博透露,目前已有近十部根据网络小说改编的穿越剧在进行拍摄,预计明年将会迎来播出高峰,2012年电视荧屏将掀起穿越狂潮。

## 法博物馆上演“盗中盗”

电影《偷天陷阱》讲述了一个关于盗取世界名画的计中计故事,其中复杂的偷盗手法让人眼花缭乱。而法国南科西嘉省首府阿雅克肖市的美术博物馆就上演了一出“偷天陷阱”,4幅总价无法估量的名画一夜之间失踪,更为离奇的是,当一名承认盗画的保安带领警察赶往藏画

的汽车时,却发现汽车玻璃被砸、车门大开,名画“再次”被盗……

据悉,阿雅克肖美术博物馆珍藏了近400幅意大利画家的名画,是继卢浮宫之后收藏意大利名画最多的法国国家级博物馆。

本版文字除署名外均由朱玉婷整理

## 镜像

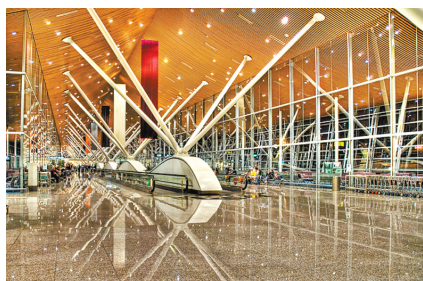
机场不止是旅途中的一个驿站,某种意义上说,它更是一道风景。以下图片是一次摄影展上艺术家眼中的亚洲各地机场风景。



阿联酋迪拜国际机场



泰国苏汪纳蓬机场



马来西亚吉隆坡国际机场



新加坡樟宜国际机场



东京羽田机场



中国香港机场