

星事

米高梅将重拍多部经典老片 新米高梅近日宣布了重组后即将进行的第一批拍片计划,这批影片包括重拍版《机械战警》和《鬼驱人》系列续集,大多是上世纪80年代经典影片的重拍版或者续集。另外由派拉蒙与米高梅共同拍摄的《韩赛尔与格雷特:女巫猎人》将于2012年上映,这也是米高梅重组之后拍摄的第一部合拍影片。

柏林时间2月19日晚19:00,第61届柏林电影节闭幕式在德国柏林举行。伊朗导演阿斯哈·法哈蒂作品《内达和西敏:一次别离》一举获得金熊奖、影帝、影后三项大奖,成为当晚最大赢家。匈牙利著名导演贝拉·塔尔的《都灵之马》获得评委会银熊大奖,韩国导演朴赞郁用iphone4拍摄的《波澜万丈》获得短片金熊奖。

金熊从未这样钟情于一部电影

伊朗电影《内达和西敏》一举获得金熊奖、影帝、影后奖

“一次别离”换来一场惊喜

伊朗电影《内达和西敏:一次别离》(全名)获得金熊奖、影帝、影后三项大奖,其中影后同时颁给了两位该片女主角,影帝更是送给了该片的三位男主角。导演阿斯哈·法哈蒂上台领奖,他从主席迪特手里接过奖杯,主席打趣说:“我早就跟你说了!”而女主角列娜·

哈塔米和萨瑞那·法哈迪同时上台领奖,哈塔米一度泣不成声,小法哈迪也是导演的女儿。

《内达和西敏:一次别离》讲述了两个不同阶级家庭之间的故事,阿斯哈·法哈蒂的上一部电影《关于伊丽》获得了2009年柏林电影节最佳导演

银熊奖,而《内达和西敏》表现的是当今伊朗人的生活风情画,阿斯哈·法哈蒂的导演手法克制而又饱含深情。

在此前和中国媒体的对话中,导演阿斯哈曾寄语中国导演,“虽有严苛的审查,但我们也一直在创新”,他身体力行,用自己的电影语言创造了新的奇迹。

第61届柏林国际电影节金熊奖完全获奖名单

- 最佳影片金熊奖《内达和西敏》
- 评审团银熊大奖《都灵之马》
- 最佳导演银熊奖《嗜睡症》导演:阿瑞奇·科勒
- 最佳编剧银熊奖《血之救赎》
- 最佳女演员银熊奖《内达和西敏》两位女主角齐获
- 最佳男演员银熊奖《内达和西敏》三位男主角齐获
- 艺术贡献奖(摄影)《奖赏》
- 艺术贡献奖(设计)《奖赏》
- 最佳处女作奖《在冰上》
- 最佳处女作特别奖《无父之人》《守卫》
- 终身成就奖 阿明·缪勒·斯塔耳
- 阿尔弗雷德奖《除了我们还有谁》
- 最佳短片金熊奖 韩国短片朴赞郁《波澜万丈》
- 最佳短片银熊奖 韩国短片《破碎之夜》
- 最佳短片特别荣誉奖《对父亲的问题》

话你知 关于本片,导演说……

阿斯哈:这部电影表面上讲的是内达和西敏离婚的故事,其实包含了更深层次的含义。传统和现代思想的分离,道德和法律的分离等等。我并不想把“分离”定义得太清楚,这是留给观众的问题。

阿斯哈:我试着将我电影里的每个人物都塑造得现实和复杂,无论男性或女性。我也不知道为什么会把女

性拍成主角,或许这是一种无意识的选择。毕竟在伊朗,女性在争取自己被剥夺的权利斗争中更加痛苦、挣扎,她们更具有抵抗力和判断力。

(中国电影也面临很严格的审查制度,现在中国导演已经很习惯了,他们很清楚什么能拍、什么不能拍、如何去拍。不知伊朗导演是如何应对审查制度的?您在拍《内达和西敏》的时候

有考虑过审查吗?毕竟讲的是离婚,这样一个在伊朗还算敏感的话题。)

阿斯哈:你说的对,中国导演和伊朗导演都面临一样的难题。其实我们也在寻找新的拍摄方法,不会跟审查制度作对,在它监控下,寻找另一种途径来表达自己的思想。《内达和西敏》开拍后我就没考虑过审查了,因为在写剧本的时候把所有问题都考虑过了。

《都灵之马》获好评 导演一言不发

匈牙利老牌导演贝拉·塔尔的《都灵之马》获得了评委会银熊大奖,这位以电影中深刻的隐喻和哲思闻名的导演在获知自己得奖之后,一言不发上

台领走该奖,但全场仍然报以热烈掌声。这部近乎默片的黑白电影,以静物写生的凝重电影语言,讲述了都灵之马最后七天的故事,充满哲学隐

喻。虽然很多观众大呼“晦涩”,中途也有很多人离场,但在柏林电影节场刊上获得了仅次于《内达和西敏》的评分成绩。

话你知 那匹让尼采失去知觉的马

1889年1月3日,弗雷德里希·尼采照常离开住所,经过都灵市中心的阿尔伯特广场时,发现一匹可怜的老马累得走不动了,马车夫面容灰暗,衣衫褴褛,显然是个不堪生活重负的苦命人,他怒火冲天,挥动着粗大的皮鞭向马打去,但马依旧一动不动,直至奄奄一息。在他的怒火发泄得差不多的

时候,尼采拨开人群冲上前去,抱着这匹马的脖子,痛哭起来,然后便失去了知觉。人们将他送回家中,他就此卧榻不起,沉默不语,不到一个月,他被诊断出患有严重的精神疾病。影片接着讲述了关于马夫和他的女儿,以及那匹马本身的故事,试图从中得到答案。

用手机拍出来的短片也可以擒“熊”

韩国导演朴赞郁的《波澜万丈》获得了最佳短片金熊奖,而另一位1985年出生的韩国女导演杨秀晶的短片《破碎之夜》获得了最佳短片银熊奖。朴赞郁并未到场,而当杨秀晶听到自己得奖的时候,表情相当惊讶。

朴赞郁的短片《波澜万丈》投资80万,是电影史上第一部用iphone4拍摄的电影。而长度为23分钟的《破碎之夜》讲述了一个夜晚发生的交通意外的故事。

