

## 天下第一长联

在云南昆明滇池大观楼上悬挂着一副一百八十字的对联,号称天下第一长联,也被称为古今天下第一联。

作者孙髯生于清康熙至乾隆年间,自幼聪颖好学,尤以诗文超群,幼时赴童试,因不愿受搜身之辱而未应科举,终生为一平民,自号“万树梅花一布衣”。他广交诗人墨客,常聚会于名胜古迹吟诗作赋。孙髯一生勤奋,著述甚丰,著有《永言堂诗文集》、《金沙诗草》等诗集,现存《孙髯翁残抄本》和《滇南诗略》中收录的二十首。他最著名的作品,是题昆明大观楼长联,素有“天下第一长联”之称。

据说新楼落成时,云南巡抚王继文宴请文人雅士,登楼赋诗作对,孙髯翁一气呵成,写就长联,获得众人高度赞誉,从此长联名扬天下。

全联如下:五百里滇池奔来眼底,披襟岸帻,喜茫茫空阔无边。看:东骧神骏,西着灵仪,北走蜿蜒,南翔踞峙。高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲,梳裹就风鬟雾鬓;更萍天苇地,点缀些翠羽丹霞。莫辜负:四围香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳。

数千年往事注到心头,把酒浇愁,叹滚滚英雄谁在?想:汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功费尽移山心力。尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云;便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得:几杵疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜。

孙髯翁过世后,封建统治者和封建文人长联的思想内容恨之入骨,曾有两个人企图篡改长联,一个是封建文人程含章,另一个是清道光初年,来昆明任云贵总督的阮元,二人均将长联内容篡改改为粉饰太平、歌功颂德的作品,当时就遭到昆明人民的强烈抗议和反对,一首讥讽阮元的打油诗就在民间迅速流传开来:“软烟袋(阮芸台)不通,萝卜韭菜葱,擅改古人对,笑煞孙髯翁。”在众人的一片抗议声中,阮元被调离后,其改制的长联也就悄然撤消了,换上的仍是布衣诗人孙髯翁千古流传的佳作。

如今,长联在经历风雨之后,仍悬挂在昆明大观楼的楹柱上,吸引着来昆明的中外游客。

张亚琴



# 古今楹联故事

## 河上骨与东坡诗

宋朝文学家苏东坡和佛印是好朋友,两人经常在一起参悟佛道,也经常一起玩对联游戏。一天傍晚,东坡闲来无事,就来拜访自己的好友佛印。两人来到江边,泛舟江上。此时正值深秋,秋风飒飒,水波粼粼,大江两岸,景色迷人。

两人在小舟上摆上酒席,畅饮游乐。饮酒间,佛印向东坡索句。苏东坡向岸上看了看,用手一指,笑而不语。佛印望去,只见岸上有条大黄狗正狼吞虎咽地啃骨头。于是,苏东坡想戏弄一下佛印。

佛印顺着苏东坡手指的方向看过去,已经明白对方的意图,就呵呵一笑,把对方手中题有苏东坡诗句的折扇抛入水中。此时,两人心照不宣,拊掌大笑。

原来他们是作了一副双关哑联。东坡的上联是:“狗啃河上(和尚)骨”。佛印的下联是:“水流东坡诗(尸)”。以相同的方式回敬了对方,又以幽默的方式对上了对子。

## 祝枝山打抱不平

祝枝山与唐寅到杭州访友,见一老人与其孙女被绸布店的老板打骂,气愤不平,于是祝枝山与唐寅商量,决定惩罚他一下。

那时,杭州城过春节有个风俗,除夕贴春联只贴两张红纸,要贴到正月初五才补写联语。年初一早晨,那绸布店老板把门一开,见自家门上写着这样一副对联:此屋安能居住,其人好不悲伤。落款是:祝枝山书赠。

老板揭下对联,到祝枝山常去的祥云茶馆找祝枝山。但是祝枝山恰巧不在,于是他就展开对联,让大家来评理。

就在这时,祝枝山进来了,向老板拱手,说:“抱歉,我祝枝山来迟一步。”

老板一见祝枝山,眼都气红了,气势汹汹地

## 苏小妹出联招婿秦少游

宋朝词人秦观,字少游,才华过人。他听说苏东坡之妹苏小妹,不但相貌清秀而且工诗善词,久有爱慕之心。一日闻小妹要到庙中进香,便扮作游方道人,亲自相看,以试其才。待小妹到来之时,少游道:小姐有福有寿,愿发慈悲;苏小妹见是化缘的道士,便应道:道人何德何能,敢求布施?

少游再施一礼:愿小姐身如药树,百病不生;小妹随口就答:随道人口吐莲花,半文无舍。

秦少游心下欢喜,又上前道:小娘子一天欢喜,如何撒手宝山?苏小妹见道人啰嗦,已有些不耐,便含嗔应道:痴道人恁地贪痴,哪得随身金穴!

秦少游见苏小妹果然名不虚传,便去苏家求



说:“祝君,我强某与你无冤无仇,你何故恶语中伤?”

祝枝山心平气和地回答道:“这副对联字字善意,怎么是恶语中伤?”

老板指着对联说:“你要能说出一点善意来,我愿奉纹银10两!”祝枝山说:“此话当真?”老板回答:“君子一言,驷马难追!”

祝枝山不慌不忙地把对联摊在桌上,提起笔来,在对联上划了4个小圈儿。然后朗诵:此屋安。能居住。其人好。不悲伤。

老板听后,也就无话可说了,只有掏出10两银子,交给祝枝山。

祝枝山走出茶馆与唐寅一起找到了那爷孙俩,把10两银子送给了他们。

婚。苏洵让每个求婚者写一篇文章,交女儿批阅。小妹在少游的文章上批道:“不与三苏同时,当是横行一世。”苏洵便将苏小妹许给了秦少游。成婚那天,小妹发现秦少游原来是“痴道人”,便有意相难。开始两题都没有难住秦少游,小妹便出一联让少游对:闭门推出窗前月。

少游怕对得平淡不能显示自己的高才,便坐在池塘边苦苦思索。直到三更,苏东坡出来打探妹夫消息,见少游在池塘边不住喃喃念着“闭门推出窗前月”,知是小妹发难,便悄悄拾起石子朝水池中投去。秦少游忽听“砰”的一声,见池中月影散乱,遂受启发,连忙对出下联:投石冲开水底天。这时,洞房门也“呀”地一声开了。

对联,作为中国文学中的一朵奇葩。古代许多文人雅士喜欢以文会友,而对联就是其中不可或缺的一部分。从古至今流传着文人雅士巧对对联的故事,这些故事在历史的长河中闪烁着智慧的光辉。

朱玉婷

## “对联天子”朱元璋

明朝开国皇帝朱元璋人称“对联天子”。朱元璋不仅亲自微服出城,观赏笑乐,他还亲自题春联。

朱元璋曾与军师刘伯温对弈,雅兴所致,自作一联:天作棋盘星作子,日月争光。刘即对曰:雷为战鼓电为旗,风云际会。民间亦有与此类似一联:天作棋盘星作子,谁人敢下;地当琵琶路当弦,哪个能弹。

南京莫愁湖胜棋楼联也是著名的棋联。明太祖朱元璋和大臣徐达到莫愁湖下棋,以此

湖为赌注,朱输棋后就把莫愁湖赐给了徐,并于明初在此建一楼,取名“胜棋楼”。楼前题联:“世事如棋,一朝争来千秋业;柔情似水,几时流尽六朝春?”

安徽凤阳县的凤凰山下有个龙兴寺,原名於皇寺,亦名皇觉寺。朱元璋幼时家贫,曾在此寺当过和尚。他当了明朝的开国皇帝后,便命人重修龙兴寺,并亲手为庙门题写了一副对联:大度能容容天下难容之士,慈颜善笑笑世上可笑之人。

## 郑板桥写联教训姚有财



给他一些盐票,姚自此发家,成了大盐商,对唐亦贤自然感恩不尽了。

唐亦贤到扬州后,叫姚有财想法弄一副郑板桥写的对联。主人一声吩咐,姚有财正是讨好的机会,他连忙定制了两张特大的宣纸,再央人去求郑板桥写对联。

郑板桥听说是盐商要他写对联,一口就回绝了。姚有财急得直冒汗,怎么去向总督大人交待呢?他又央人去说愿出重酬。郑板桥便说道:“两千两一副!”来人一听两千两银子一副,吓得目瞪口呆,只得跑回去向姚有财禀报。姚有财也被这大数字吓倒了,他又心痛钱,又不愿得罪总督大人,只好叫人再去蛮缠郑板桥,要求再少一点。郑板桥问来人:“你舍得出多少?”

来说:“一千两,我家老板说的!”

郑板桥听完,拿起笔墨,唰唰唰,几下就把上联写好了:“乡里鼓几乡里打”。写完上联,他搁下笔,就去做别的事了。来人着急了,催

## 纪晓岚题联讽庸医

相传,有一个庸医,医道拙劣,常出事故,曾把纪晓岚耽误了好几次,纪晓岚对他十分不满。这医生偏偏再三求来纪晓岚的“墨宝”,其用意当然是想借纪晓岚的名望地位来抬高自己的身价。纪晓岚一时碍不过情面,只好替他写了一块匾额:“明远堂”。医生看这字面很漂亮,就高高兴兴而去。旁人不解纪晓岚题这三字究竟什么用意,他解释说:“经书上不是有‘不行焉,可谓明也已矣’和‘不行焉,可谓远也已矣’的句子吗?像这样

的医生,只好说他‘不行’。”听的人为之哑然。于是又问他:“假如这医生再来纠缠不休,定要配幅对联,你打算怎样?”

纪晓岚回答说,早已想好了两副对联,一副五言的,是把孟浩然一首五言律诗里的“不才明主弃,多病故人疏”两句变换两个字,成为:“不明财主弃,多病病人疏”;另一副七言对联,上联是用杜甫《兵车行》诗里的现成句子:“新鬼烦冤旧鬼哭”,下联是用李商隐《马嵬》诗里的现成句子:“他生未卜此生休。”



另有一说,杭州灵隐寺前有一座飞来峰,为防止飞来峰再度飞走,伤害百姓,于是在飞来峰上雕刻了许多罗汉。其中有大批罗汉,敞衣露胸,盘膝端坐,手捻佛珠,满面笑容。因此,有人给他题写了一副对联:大肚能容容天下难容之事,慈颜善笑笑世上可笑之人。

此联只是改了两个字,意思却比朱元璋龙兴寺一联更为贴切。古今常以这副对联喻大度海量,容事容人。

促道:“先生,你快写下联呀。”郑板桥说:“讲好了的,两千两一副,你老板只能出一千两,我也只能写一半,公平合理。”

来人再三求情,郑板桥都不理他。没有办法,来人只好回去告诉姚有财。姚有财晓得上当了,不要他写吧,等于白白送了一千两银子,再说,又是总督要的,只好叫人再送一千两银子去。郑板桥看到姚有财认输了,才又提笔写下联:“当方土地当方买”。

郑板桥故意写这么一副俗的对联,实际是对两江总督庸庸风雅的一种讽刺。

