

博客

在我们年轻刚刚会欣赏木作接榫的时代,谁不向往此生的爱情、婚姻、友情、人际关系都可以那样完美地接榫呢?可惜的是,由于时空的错谬、因缘的落差、用心的不同,我们往往无法那么完美地接榫。后来不得不借助机器、铁锤、铁钉、黏胶,使那随时可能松脱的情缘勉强组合。直到有一天,啪啦一声,完全地碎裂。

——摘自意林博客

本周话题榜

春运

李承鹏:某凶杀案嫌犯被抓。事后记者问他为什么没有潜逃,他回答:“这三天,天天都在火车站排队买票。”公共安全局长接受记者访问时表态:我们早就断定,他一定逃不出湖北,因为他根本买不到票。

ZY_Chui:我原以为最令人心碎的话是她对我说:“我们分手吧!”或者“我喜欢别人了!”现在才知道我错了,应该是:“没有,站票都没有!”

电驴下载被关

黄一孟:7年的心血和积累,说关就要关,说停就要停。没有人能甘心,但也早料到这一刻会突然到来。现在所能做的,唯有面对现实,准备好勇气,即使全部推倒从头再来,我们也绝不放弃。

名家书法走进农民工——中环艺术馆爱心义拍助力希望工程



1月20日,由共青团安徽省委、安徽省青年联合会、安徽省青年书法家协会、安徽中环投资集团公司联合主办的第十届安徽省“名家书法走入百姓家”活动在合肥中环艺术馆隆重举行。省委宣传部副部长郎涛,省高级人民法院常务副院长、中国书法家协会理事、省书法家协会主席张学群,团省委书记王宏,省文联书记处第一书记庄保斌,团省委副书记、省青联主席张永,团省委副书记、省青联副主席汪华东,安徽省青联副主席、安徽中环投资集团董事长余竹云等领导莅临活动现场,省青联委员、两会青年代表、青年企业家近300名嘉宾出席了本次活动。

近40位省内知名书法家来到中环艺术馆现场泼墨挥毫,为项目工地的农民工书写春联,为他们送去新春的祝福。

在“名家书法走进百姓家”十周年总结报告后,本次活动的高潮也随之到来。由安徽省数十位著名书法家联袂捐赠的近30幅作品的爱心义拍活动正式开始,在拍卖师的引导下,到场的众多嘉宾纷纷举牌参与竞拍,表达了对于慈善事业的热衷。当天所有的作品全部成功拍出,募集爱心善款数十万元。据了解,此次募集的爱心慈善款将全额捐赠给希望工程,用于捐助贫困农民工子女。

经介绍“名家书法走入百姓家”活动已经连续组织了十届,今年在中环投资集团的倡议下,第一次走进建筑工地,为农民工送上春联。农民工是城市的建设者,他们用辛勤的汗水和质朴无华的劳动实现着整座城市的复兴和发展的抱负。

天然生就的传奇

●鬼丫头聊斋

<http://guiyatou.qzone.qq.com>

唯林徽因当得起这一段风流。她当然是个美女,绝不是现在走在马路上身边随便一个促销的小伙子不论见谁随口而出的那种“美女”的叫法,她的美丽令人沉静而不是沸腾,如莲花般可远观而不可亵玩,美得绝不取悦于任何人,便是不为悦己者容,也有无数人以能看她一眼为莫大的幸事。我猜,林徽因必然知道自己的美丽,却能默默的收敛住它,否则若令这美丽恣肆开来,岂止一个徐志摩会沉溺其中。即便是如此,也有金岳霖这般的痴情人甘愿柏拉图式遥远地爱着她。

如论起林徽因的爱情,那实在是多少女人梦想中的终极目标。初恋如诗,婚姻如石,即便后来一段婚外的情感纠

结,也如泉水般清澈,且淙淙伴随一生。真的只有林徽因能当得起这一段风流,换做别的哪个,都只会是街谈巷议,唯有林徽因,她的爱是干净的,容不得世俗的嘴去咀嚼,只有懂她的人才有资格去慨叹一声,“一身诗意千寻瀑,万古人间四月天”。

她更重要的还是个才女,不是那种读过几年书,会写几个字,认识几个社会名流便顾影自怜的花瓶才女。

可惜林徽因的文学才情被湮没在那个年代里了,她的文字注重的个体与人性的东西,因为不被时代需要而只能压在箱子底了。但这一点不妨碍她仍能成就这一份传奇——除了建筑学家,她绝对还是一位文学家。

成就林徽因传奇的,我以为还有另外两件天赐的机缘:一个是林徽因与梁思成订婚,原本遭到了梁母的反,老人家极看不上林徽因的新派作风,一段不被祝福的婚姻总是暗藏激流的,然而就在他们订婚前夕,梁母因病去世,林徽因之后便逃脱了大家族中纠结复杂的婆媳关系,她的天性幸喜得到了解放。还有一件,则是她半百之年即撒手人寰,在我看,这真是一个绝佳的年纪,五十岁,正是一个女人盛极转败的时刻,太过早了,令人遗憾,太过晚了,易成累赘,五十岁,所有的都走过了,留下的,便是美好的思念。

这一段传奇,天然生就,前无古人,后不见来者,唯林徽因,傲立其中,独领风流。

他们为爱解码

●叶雷

<http://blog.sina.com.cn/qingqinglizhi>

就如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”一样,爱,是一个永恒的话题,是一个“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的话题。关于男人们对爱及婚姻的看法,女人们最经典的总结就是:“男人靠得住,母猪会上树”。但是,男人不说,女人不懂。女人若要真正掌握男人们对情感、婚姻、家庭的看法,男人们之间的“神侃”就是最好的教材。

“网络四大写手”之一的慕容雪村说:“我的爱情更像是对上帝的信仰,如果真的存在,就应该是完美的,持之以恒,生死不渝,在危急时刻,能坦然为对方赴死。如果只是一时兴起,一时血热,一时自怜或怜人,不配称作爱情。”

华语词坛“三驾马车”之一的许常德

说:“爱,就是怕对方难受。但婚姻骨子里却很自私,教你去占有对方,暗示对方是你的财产,因此,婚姻是比爬喜马拉雅山还要困难的事情。”

文化圈“超人”曾子航说:“男人是野生动物,女人是筑巢动物,男人出墙不过是一次度假罢了,但女人的出墙往往会搭上感情因素。男人一方面好色,另一方面也好德;美丽的女人只会让男人风光一时,但智慧的女人却会让男人风光一世。”

著名青年评论家韩浩月说:“男人最重要的是被需要感,男主外女主内是最理想的婚姻模式,男人应该有赚钱养家的能力。”对于出墙的问题,韩浩月说:“男人天生难以抵抗诱惑,有异性没人性是男人的通病;男人不出轨,是因为怕麻烦。”当然,

在婚姻里,“男人存私房钱,那是必须的!”

“中国最成功作家”郭敬明说,他恋爱过,但没有经历过爱情。对于爱情,他说:“我不相信没有面包的爱情;我只相信一见钟情。”似乎有点矛盾。

身为“反日人士”、“山寨版的历史学家”萨苏却不小心娶了个日本老婆,他介绍说:“日本成家了的男人,所有工资都要全部上缴给太太,然后再发零花钱。丈夫每天进了门,太太第一件事情就是搜身……”

江苏卫视《非诚勿扰》栏目特约嘉宾乐嘉说:“一个成熟的人应该懂得什么是爱怎么去爱,大多数疯狂的人并不懂什么是爱。如果你爱,不能只为了自己,你也需要让你爱的人得到幸福快乐。”

彼岸花开,生生相错

●秉烛夜谈

<http://majie.qzone.qq.com>

她嫁给他时,他对她说:谁若97岁死,奈何桥上等3年。

说这话的时候,他和她,都以为两人会相偕百年。但没有想到,不过三年,她就一病不起,无论他找了多少名医,用了多少珍贵的好药,也不能多留她片刻。

她就这样走上了黄泉路。

这是一种如何的思念,如何的孤独。路上看见的是匆匆赶往奈何桥的孤魂,谁也不会多看谁一眼,都已经是魂魄了,还在乎什么呢?

她飘飘然地,终于到了奈何桥头。奈何桥头,孤独的魂魄们排着队,等着孟婆分发那一碗黄汤,这一世的爱恨情仇,都会随着那一碗汤而遗忘……可她不愿意喝下那一碗汤,因为她不愿意忘记和他的誓约,她不愿意忘记他。

她徘徊在忘川河边,心里一片凄凉,又矛盾非常,她希望能等到他,却又在心里祈祷他不要那么早到,希望他在人世平安到老。

这一等,就不知道是多少年。

她每天都能看见一个红衣的女子,在花丛中走来走去,走走停停,似乎在等待什么。

花谢了,叶子长了出来,红衣女子便消失不见了,伴随着那些叶子的,是一个一袭绿色长衣的英俊男子,男子如同女子一般,在河边走走停停。

又一年,她终于在某一年忍不住问河边的红衣女子:“你在这里做什么?”

“等人。”女子笑了。

“是一个穿绿衣的男子吗?”

“是的。”

“他总是在这些花长叶子的季节到来,你和他错过了。”

“我知道。”红衣女子凄然地笑了,“这是上天对我和他的惩罚,我和他是无法见面的。不过,我知道他也这样等着我,在我等待他的同一个地方……”

她忽然就哭了,她在忘川河边多少年,她已经知道了,而她更不知道,在她徘徊在河边的时候,那个在人世苍老到死的他,已经从她身后飘了过去,已经喝下了孟婆汤,已经跨过了奈何桥,已经进入了下一个轮回……

她告别了河边的红衣女子,加入了奈何桥头排队的魂魄中。

接过孟婆的那碗黄汤时,她忽然明白:爱情来得如何容易,相忘起来,却又如何简单。

