

# 古徽州： 世界三大显学之一

## 安徽文明之源

”

寻找安徽文明之源,不得不提的就是徽文化。  
一座时光,一段传奇,历经千年任雨打风吹去。  
我们循着这些足迹,去找寻徽文化的源头。或置身历史,或品读先贤……  
被誉为是并列与敦煌学和藏学的中国三大走向世界的地方显学之一的徽文化,我们一路找寻、一路仰望。



### 奇山异水,天下独绝

徽州这一名称始于宋宣和三年(1121年),方腊起义遭到镇压,改歙州为徽州。从宋宣和三年(1121年)一直到清宣统三年(1911年),徽州这一名称一直没有变更,或称路或称府。民国元年(1912年)废府留县,徽州这一名称随之也就不复存在。1949年以后设立的徽州专署或行署,由于管辖范围不同,已不屈于徽州府这一概念。

发源于徽州休宁县境内的新安江有“奇山异水,天下独绝”之称,今有“清凉世界”的美誉,是一条闻名中外的“唐诗之路”。因得益于千岛湖的形成,新安江水常年保持在12-17℃的恒温,形成“冬暖夏凉”的独特小气候,被称为徽州人的母亲河。

### 传唱千秋,源远流长

徽剧迄今已有三百多年历史,在中国戏曲发展史上曾起过重要作用,它不仅孕育了京剧,而且中国南北几十个地方戏曲剧种都同它有着密不可分的血缘关系。

徽剧是解放后的定名。徽剧的含义并不等于徽戏,它的声腔包括青阳腔、徽戏、徽昆和花腔小调几大部分,以徽戏和青阳腔为主。1790年(乾隆55年),徽班名艺人高朗亭率三庆班入京。接着,春台、和春、四喜等徽班又相继进京,即所谓“徽班进京”。徽班进京后,又吸取京腔、秦腔、昆曲、汉调等

剧种的长处,经程长庚等名艺人的创造改革,大约经过了五十年的孕育,到道光、咸丰年间,遂形成为后来的京剧而流行全国。

### 商贾纵横,文明天下

徽商,旧徽州府籍的商人或商人集团的总称。又称“新安商人”,俗称“徽帮”。徽商萌生于东晋,成长于唐宋,盛于明,衰于清末。徽商,指的是明清时期,南直隶(清初改为江南省)和江南省分治后安徽省江南地区徽州府辖地经商的商人和商人集团,而非所有安徽籍商人,徽州府之外松散的安徽各地区商人个体,一般称之为“皖商”,与徽商对应。

明代成化以前,徽商经营的行业,主要是“文房四宝”、漆和茶叶。明代中叶以后,徽商形成了盐、典、茶、木四大行业。除此还有布匹、丝绸、粮油、陶瓷、漆器、药材、徽菜,以及山杂南北货、京片百货等多种多样行业。

### 雕刻时光,史上奇绝

“徽州四雕”指砖雕、木雕、石雕、竹雕。始作于唐、宋,盛于明、清。从明代中叶到清代末期,三四百年间争奇斗艳。其数量之多、内容之广、形式之美,在我国明清民间雕刻史上堪称奇迹。安徽南部,山川秀美,名胜古迹遍布,自然风光是黄山最负盛名,人文景观则以徽派建筑中的古民居、古祠堂、古牌坊最为著名,称为“三绝”。而在古建筑门楼、门罩等构件上几乎遍饰精细的雕刻,这些分别用木、砖、石、竹雕成的作品,极具历史和艺术价值,被中外艺术家赞誉为“徽州四雕”。

朱玉婷

### 徽菜:发于唐宋,兴于明清

徽菜发端于唐宋,兴盛于明清,民国间继续发展,建国后进一步发扬光大。徽菜具有浓郁的地方特色和深厚的文化底蕴,是中华饮食文化宝库中一颗璀璨的明珠。

徽菜起源于黄山麓下的歙县(古徽州)。后来,由于新安江畔的屯溪小镇成为“祁红”、“屯绿”等名茶和徽墨、歙砚等土特产品的集散中心,商业兴起,饮食业发达,徽菜也随之转移到了屯溪,并得到了进一步发展。徽菜以烹制山珍野味而著称。

据《徽州府志》记载,早在南宋间,用徽州山区特产“沙地马蹄鳖,雪天牛尾狸”做菜已闻名各地。

### 徽州茶道:天、地、人三合一

徽州茶道,得唐宋茶道的真传,是博大精深的中华茶文化的重要组成部分。黄山云雾、新安山水独特的自然环境与徽州文化共同演绎了徽州茶道——天、地、人,三合一的传奇。

徽州人爱喝茶,家家户户一年四季都喝茶,在徽州乡村,家家种茶,人人饮茶,出门环游都携带竹质茶筒,山巅道间都设有茶亭;家中待客,用铜壶瓷壶泡茶共饮……茶成为徽州人生活的重要组成部分。早起一杯涤浊扬清,晚上一杯轻肌爽神。徽州茶道有一套完整的程序:如饮茶前用盖子在茶水中轻轻拨两下将叶子拨散开,将茶盖倾斜搭在茶碗上,细品茶汤。全部过程,人聚气敛神,充分品尝茶的香味与神韵。品饮之后,人有荡胸涤腑之感,方能领悟“天人合一”的真谛。

### 徽州版画:源于刻书,起于南宋

徽派版画是明代中叶兴起于徽州的一个版画流派,它以白描手法造型,富丽精工。明代徽籍著名画家丁云鹏、吴廷羽、郑重、雪庄等,都曾为版刻绘画。徽派版画的刻工,往往也是画家,深谙绘画意境,刀法技高一筹。

明代,歙县虬村黄姓刻工人才辈出。从明正统至清道光间,黄姓刻工插图刻画的图书达240余部。明末,休宁人胡正言,创“拱花”套印技法,印制的《十竹斋画谱》、《十竹斋笺谱》,开创了古代套色版画的先河。

徽派版画源于刻书,起于南宋,盛于明中叶,至清初渐衰微。明万历年间徽州版画最盛,万历至清顺治年间为徽派版画鼎盛时期。它由兴起、鼎盛、创新、传播,逐渐形成完整的徽派版画体系。

张亚琴

