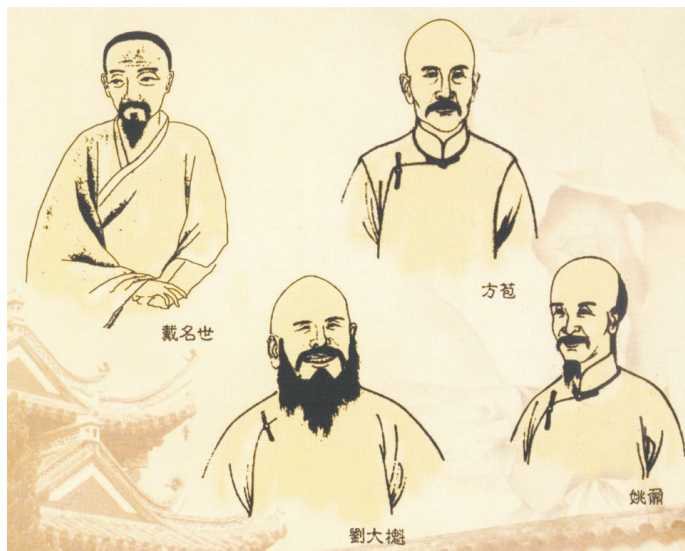




元、明、清： 天下文章以清为最

”

元、明、清时期，涌现出了不少安徽籍文人大家。诸如，元代方回、贡师泰，明朝时期也以程敏政等人为著名。而成就最大的当属清朝，不仅出现了影响最大的文学流派——桐城派，还有被胡适称为天下第一文豪的吴敬梓。



元：方回、贡师泰名震诗坛

在宋末元初文坛上，方回不仅以其诗作而夺得一席之地，更以其善于论诗而名噪一时。方回是徽州歙县人。宋景定进士，知严州。降元，授建德路总管。后罢官，往来杭歙间。晚年在杭州以卖文为生，徜徉于杭州、歙县一带，直至老死。

方回的诗，有不少反映现实社会生活之作。他的《路傍草》描写战争中土地荒芜，屋宇倾倒，“间或遇茅舍，呻吟遗稚老。常恐

马蹄响，无罪被擒讨。逃奔深谷中，又惧虎狼咬。一朝稍苏息，追胥复纷扰。”痛感“人生值艰难，不如路傍草”。方回倡江西诗派一祖三宗之说，诗亦学习黄庭坚、陈师道，而失之粗劲。晚年自谓平易，却入鄙俚。

元代另一位名声大噪的诗人则是宣城人贡师泰。他自幼天资颖慧，喜读经典著作，嗜习古诗词。天历二年，由国子生登进士第。历任翰林侍制等职，至正二

十二年召为秘书郎。

史上记载他性情倜傥，状貌伟岸，符合诗人的气质。《元史》本传说他“以文学知名，而优于政事”。其曾写诗“我祖尚书隰海宁，朱家原是旧门生。古云赐也全恩道，今见朱家葬祭情。”明代刘伯温曾路过此地，手书“小桃园”三字，对这位元代历史上“名高一代，文照千古”的显赫人物以示敬意。

朱玉婷

清：天下文章在桐城

桐城派是清代文坛最大散文流派，代表人物方苞、刘大櫟、姚鼐均系清代安徽桐城人，并称为“桐城三祖”。

方苞：桐城派开山鼻祖

方苞自幼聪明，几岁便能背诵经文章句。16岁随父回安徽桐城参加科举考试。24岁至京城，入国子监，以文会友，名声大振，被称为“江南第一”。

而《南山集》案发，方苞因给《南山集》作序，被株连下江宁监狱。不久，押解到京城下刑部狱，定为死刑。在狱中

两年，仍坚持著作，著成《礼记析疑》和《丧礼或问》。

方苞治学宗旨，

以儒家经典为基础，尊奉程朱理学，日常生活，都遵循古礼。方苞首创“义法”说，倡“道”“文”统一。而其论文提倡“义法”，为桐城派散文理论奠定了基础，方苞也因此被称为桐城派的鼻祖。

姚鼐：中国古文第一人

被称为“中国古文第一人”的姚鼐是显赫的吴兴姚氏的后裔。姚鼐其家族居桐城县城已300余年。姚鼐出生于桐城南门的一个官宦书香人家，但姚鼐出生时，家庭已衰落。

姚鼐二十岁考中举人后，经过五次礼部会试均名落孙山，直到三十岁时第六次应礼部试，才中进士，授庶吉士。乾隆三十八年(1773年)，清廷开四库全书馆，姚鼐被荐入馆充纂修官。《四库全书》修成，姚鼐回到家乡，时年44岁。

姚鼐被后人盛誉为“中国古文第一人”、“中国古文的高峰”，桐城派古文到了姚鼐形成完整的理论体系。姚鼐著有《惜抱轩全

集》，所编《古文辞类纂》风行一时，有力地扩大了桐城派的影响。《登泰山记》是姚鼐的代表作，现已被编入中学语文课本。

刘大櫟：文章以“神气”为精妙

作为“桐城三祖”之一的刘大櫟师事方苞，深得方苞的推许，而刘大櫟又是姚鼐的老师。

刘大櫟20多岁以布衣入京，方苞见到他的文章，极其叹服：“如苞何足算哉！邑子刘生乃国士尔！”并赞他是韩愈、欧阳修一流人物，一时名噪京城，士大夫多愿与其结交。

刘大櫟得到方苞的指点，他继承和发展了方苞的散文理论，他在《论文偶记》中指出“神气”是散文中最高妙的境界。刘大櫟的这些文艺理论得到现代美学大师朱光潜的推崇。朱先生在美学论文《散文的声音节奏》里阐释刘氏“神气”这一文学主张，认为现代散文也应讲究音节，讲究文字的音律，讲究语言的凝练。朱玉婷

明：星星之火燎原势

明代文学经历了跌宕起伏，明中叶后，文学开始繁荣，江淮一带也前后涌现了一批作家，虽影响不及唐宋，但在当时的文坛也名噪一时。

程敏政(1445年~1500年)，字克勤，明休宁篁墩(今屯溪)人，时人称为程篁墩。程敏政自幼聪明好学，酷爱读书，从小就有“神童”之称。明成化二年(公元1466年)殿式一甲第二名，授翰林院编修，官至礼部右侍郎。程敏政博览群书，熟悉历朝典籍，多次参加明英宗、宪宗两朝实录编写、校正。任侍讲学士时，能联系实际讲解经史大义，陈述利弊，直言不讳，尽职尽责，受到朝廷器重，皇帝称其为先生。程敏政在文学上与李东阳齐名，传世之作有《宋遗民录》、《篁墩文集》、《明文衡》等。程敏政热爱乡土，关心地方修志，他编写的《新安文献志》，对研究徽州历史有一定的参考价值。

程敏政(1445年~1500年)，字克勤，明休宁篁墩(今屯溪)人，时人称为程篁墩。程敏政自幼聪明好学，酷爱读书，从小就有“神童”之称。明成化二年(公元1466年)殿式一甲第二名，授翰林院编修，官至礼部右侍郎。程敏政博览群书，熟悉历朝典籍，多次参加明英宗、宪宗两朝实录编写、校正。任侍讲学士时，能联系实际讲解经史大义，陈述利弊，直言不讳，尽职尽责，受到朝廷器重，皇帝称其为先生。程敏政在文学上与李东阳齐名，传世之作有《宋遗民录》、《篁墩文集》、《明文衡》等。程敏政热爱乡土，关心地方修志，他编写的《新安文献志》，对研究徽州历史有一定的参考价值。

吴应箕(1594年~1645年)字次尾，号楼山，贵池大演(今石台大演乡训田)人。明末文学家和政治家。作为池州一代名士，纵观其一，吴应箕有两起惊世之举：一是《留都孔乱公揭》的主要发起人、主笔人；二是组织指挥乡民武装抗清，以身殉国。这两起惊世之举确立了吴应箕复社志士、民族志士的历史地位，彪炳史册。吴应箕性刚傲、耿介、执著，其才思敏捷，文笔激昂犀利，尤工策论，鞭辟入里，切中时弊，著有《楼山堂集》、《读书止观录》。在吴应箕殉难周年祭上，吴应箕昔日战友侯方域写下了“面冷而苍，髯怒以张；言如风发，气夺电光”的挽词。吴应箕铮铮铁骨、大义凛然之形象跃然悼上。

钱澄之(1612年~1693年)初名秉澄，字饮光，一字幼光，晚号田间老人、西顽道人。汉族，安徽桐城(今枞阳县)人。明末爱国志士、文学家。钱澄之自小随父读书，十一岁能写文章，崇祯时中秀才。南明桂王时，担任翰林院庶吉士。诗文尤负重名，与徐元文有书信往来，《与徐公肃司成书》曾披露顾炎武偏激的一面。王夫之推崇他“诗体整健”。著有《田间集》、《田间诗集》、《田间文集》、《藏山阁集》等。钱澄之学识渊博，文笔雄健，质朴宏肆，不事雕琢。清初学者唐甄称他的文章“如泉之流，清莹可鉴，甘洁可饮，萦纡不滞，以达于江海，使读者目明而心开。”他勇弃俗学，专治古文，文章精洁、典雅，对后来“桐城派”的形成有一定影响。张亚琴

