

回眸



年度汉字评选活动

近日天涯社区启动了年度汉字评选活动。各地民众根据一年内发生的国内国际大事,选定一个汉字反映全年焦点。该活动始于2006年,四年来的年度汉字分别是2006年的“炒”、2007年的“涨”、2008年的“和”、2009年的“被”。

锐评

“失控姐”背后的童心消费

“失控姐”是最新的网络红人。真名莎莎的四岁半小女孩面对意外情况极度“情绪失控”的视频不断被转发,连宁财神、黄健翔等知名微博用户也参与转发。而发布视频的主持人显然没想到这样的后果:“孩子完全是不知道状况的。有人说把孩子吓倒了,其实眼泪也是童年的一种滋味吧。”她也不掩饰对“失控姐”的喜爱:“她是我见过哭得最有思路的小朋友。”

这个所谓“失控姐”的小莎莎,是如何“失控”的?追溯到最初的“创意”,来自江苏一档卫视卡通节目《我爱饭米粒》,说是“让小朋友早点体验到大人的

职业”,于是莎莎出演小民警,要看住一个蒙面“坏人”,结果小莎莎被“坏人”吓得脸色都变了,带着哭腔大喊:“你别杀我啊……”(11月11日《现代快报》)

网友们在“雷翻了”、“笑惨了”之后,不少人也发出了另一种声音:一是审美疲劳,继而是担心。人们开始思索,这种将痛哭失声进行到底,到底是失控还是被操控?小莎莎有一定的表演天赋,但混杂着小孩个人表演和大人故意威吓的非表演,对这么一个才4岁的小女孩就是一种摧残。作为父母,看着孩子像个大人一样拿腔拿调地说话,是一种享受成长和变化过程的欣喜与

发现。但童稚的自然表现与展露,绝不是刻意的操作与摆弄。孩子的心灵是一块沃土,它可以让我们分享,但容不得为了大人们的心情而去挥霍。机械式早熟,确实取悦了不少人,可孩子们就难免被娱乐,童心成了娱乐消费的牺牲品。我们必须看到,我们必将因此而付出的沉重代价。

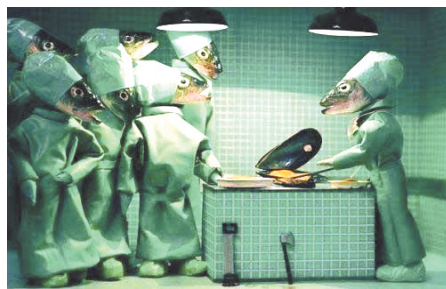
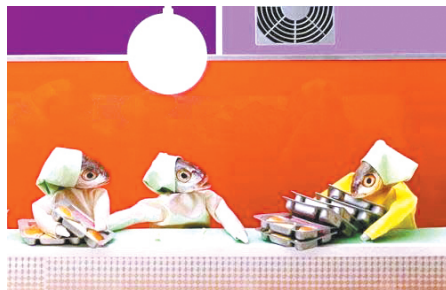
我想,这种童心消费的过度“开发”,更能反映出我们这个时代成人世界的精神贫瘠与空虚。“但愿这女孩能回归平静的生活,恢复应有的童真无邪”,这是我们的的心声。

张亚琴

镜像

令人匪夷所思的鱼头艺术

37岁的法国人安妮·凯瑟林用腥臭难闻的鱼头当模特。她把从市场买来的沙丁鱼和鲭鱼取下鱼头,安放在小玩偶上,展现了许多生动有趣的生活场景。



点击

何马

上榜指数:★★★
上榜理由:行踪成谜

《藏地密码》出了一本又一本,风靡近几年寡淡的图书市场,作者何马始终藏而不露,与媒体躲猫猫,给作者的身份蒙上一层神秘面纱,甚至坊间有人认为,何马这个人多半是不存在的,是书商包装炒作的产物。近日,他再推新作,改名《大漠图腾》,并以第一人称的口吻介绍自己:生在一个探险之家,年仅五岁就跟随父母走南闯北。

从何马的新作《大漠图腾》中,可以看出一些作者的影子。据出版方介绍,何马涉猎极为广泛,痴迷极限运动,曾一人独自穿越可可西里腹地、西双版纳原始森林。

除了探险经验,在《大漠图腾》中,作者还讲到了“自己”在现实生活和网络生活中发生的一些爱恋和失意,比如“自己”曾经暗恋过的女人。通过作者的这些描述,可以看出作者曾在国内某家文学网站混过一段时间,并且结识了一批网友。另外,《大漠图腾》中,大段的人体结构、解剖、用药等知识描写,则向读者暗示作者所学的专业可能是医学。

关键词

“给力”登头条

题为《江苏给力“文化强省”》的稿件,占据了11月10日《人民日报》的头版头条。一向以严肃为公众所熟知的《人民日报》稿件标题中,选用的网络热词“给力”,迅速被细心网友发现并截图发到了网络上。有学者也在第一时间发表看法,认为党报调整语言风格,用民众喜闻乐见的形式来表达,对传播的有效性尤为重要。

对此,《人民日报》总编室表示“这就是我们做的一个标题而已。”

网购《白鹿原》签名有假

近日,有“全球最大的中文网上书店”之称的当当网因“11周年庆”推出“百位名家同贺,签名本专场”的活动,将陈忠实、贾平凹、余华、阿来、毕淑敏等人的作品放在网上出售,并注明是“亲笔签名,数量有限”,此举吸引了众多读者的关注。不过,读者冲着陈忠实的亲笔签名购买了好几本《白鹿原》,书拿到手却发现:签名竟然是印刷的。

陈忠实听说此事后,表示自己毫不知情。

30万散文大奖

作家林贤治凭借作品《旷代的忧伤》获得首届“在场主义”散文奖头奖的奖金,这样的奖金额度,也是华语文学界单项奖金最高的文学奖。有趣的是,得奖者本人却是一个对国内很多文学奖态度迟疑者。

早在10年前,林贤治就写文章认为目前体制下的评奖是对文学的残害,可以公正、独立、有高度专业水准评委的奖项极少。

六六遭“群殴”

销量比郭敬明还高的畅销女作家六六昨日在微博上和人打嘴仗,喊出一句“我对文学从不热爱,但不幸,文学比较偏爱我”,引发圈内作家编剧的一圈围攻。

事件的起因是六六看了一场蔡琴演唱会,在微博上心有感悟,鄙视蔡琴前夫、已去世的导演杨德昌。作家李师江随后留言,“你一个世故庸俗的女人,怎懂得两个艺术家之间的爱情。”书商张小波和作家大仙等人都跟贴了这条微博,力挺李师江。

评。

“谁说当官的或公务员不能写诗创作?一个真正的有文化修养的鲜活生命本来就是应该是丰富多彩的,只要所从事的公务员工作和其他业余爱好不矛盾,不仅可以挖掘出自身的天分潜能,还能使生命的全部火焰在有限的时光里燃烧出来。”

——教育部前发言人王旭明对“羊羔体”诗歌获鲁迅文学奖的评价。

“按照大多数人的标准,我是一个‘失败者’,没房没车。但我告诉你,社

会更需要我这样的‘失败者’,说句时髦的,我是个‘低碳的人’,消耗的资源比别人都少些。成功者可能是社会的中心,但真理价值并不必然站在他们一边,人生的意义也不只有他们能够体验,在我眼里,精神上独立的人才是成功者。”

——2005年,一本《非常道:1840-1999的中国话语》让“民间思想者”余世存名声大噪,今年,他携自称“20年内无人能超越”的新作《老子传》重返舆论的风口浪尖,他对成功做了这样的注解。

张亚琴 整理

语录

“这样一首看起来普通的歌,为什么能够引起全社会乃至像周

强这样官员的强烈反应呢,很重要的一点就是它拨动的是我们老百姓的心弦,所以明年的央视春节晚会上,是不是应该把《春天里》这样的歌,特别是农民版的《春天里》搬上春节晚会,让全国人民在这样的时刻共同感受歌曲里的气氛。”

——近日,民工版《春天里》在极短的时间里迅速走红网络,湖南省委书记周强表示,这首歌有来自生活的力量感,表达了群众的观点和群众感情。对此,中国之声特约观察员曹景行作如上点