

# 星事

**学者批中国娱乐节目太功利** 10月30日,中国传媒中心访问学者、英国电视节目类型研究专家周康梁在昆明举办了一场关于中英两国娱乐节目对比的个人讲座。他认为,中国的娱乐节目太急功近利,缺乏原创性。“《中国达人秀》、《超级女声》、《非诚勿扰》、《开心辞典》、《红歌会》、《智者为王》等都在英国的娱乐节目中找得到原型。”

## 阵容强大 各就各位

第三届农民歌会开幕式演出排练进入白热化



星报讯(记者 徐佳) 随着11月6日的临近,作为第三届农民歌会“重头戏”的开幕式文艺演出的排练正在进入冲刺阶段,尽管天气日渐寒冷,但仍无法阻挡演职人员如火的激情。

据悉,今年开幕式舞蹈演员的阵容十分强大。目前,来自洛阳歌舞剧院、河北省歌舞剧院、凤台县花鼓灯艺术团等各地演员已全部到达滁州,各就各位。与往年相比,今年开幕式文艺演出,光舞蹈节目就将会有20多个,背景演员人数将达400多人,舞蹈演员200多人,情景演员100多人。从11月1日起,舞蹈节目将进入带妆彩排阶段。

10月23日,第三届农民歌会开幕式的编导队伍——中央电视台的著名编导龙阿朵、莫莉、宗天意等7人组已经进驻滁州,现在2名编导在南京市歌舞团负责编排,另外5名编导在滁州职业技术学院和琅琊剧场两个排练点轮岗,“兵分三路”紧张编排。从10月24日起,开幕式各项文艺演出的排练已正式展开。目前,一些合唱类节目正在琅琊剧场进行排练,歌舞类节目在滁州职业技术学院火热排练中,儿童合唱节目的排练也在实验小学进行。届时,市民或将听到《在希望的田野上》、《太阳出来喜洋洋》等经典民歌。

# 范冰冰: 下一站,国际范



日本当地时间10月31日,第23届东京国际电影节闭幕。入围竞赛单元的两部华语片均有斩获,《观音山》获得最佳艺术贡献奖,主演范冰冰获得最佳女演员奖,《钢的琴》主演王千源获最佳男演员奖。

日前,范冰冰当选美国《好莱坞报道》评选的“十大最受关注国际新星”,这是范冰冰继以“东方美人”的姿态红遍戛纳后,再次蜚声国际。范冰冰现正在韩国拍摄该国今年投资最大的一部电影——由姜帝圭执导,张东健、范冰冰和小田切让主演的《登陆之日》,据悉,范冰冰已在韩国接受一段时间的培训,饰演一名女军人,也是其电影生涯的一次突破。

## 范冰冰昨日“悲喜交加” 这厢东京称后 那厢代言出问题



昨日范冰冰可谓经历了“悲喜”两重天。先是全国各大媒体爆出其代言的“曲美”减肥胶囊因成分可能致人中风和心脏病而惨遭下架,接着范冰冰迎来了她演艺生涯中又一个影后称号——本届东京电影节最佳女主角。

记者 吴笑文

### 曲美下架:合约三个月前已到期

对于此前由范冰冰代言的曲美含西布曲明减肥药被召回,药店网站已停售一事,本报记者在昨日下午联系到范冰冰方,几位宣传人员均“踢皮球”,推来攘去,最终宣传人员子樱表示,“与曲美的合约大概在三个月之前就已经到期了。合约期内是没有问题的,而且代言之前范冰冰也亲自试用了三个月,包括之后她自己和周围的朋友也有

用这个产品。”但因为很多消费者正是冲着“范冰冰代言”,才购买该产品,如果是在她合约期内服用胶囊出事,范冰冰会不会负责?子樱回答得比较模糊:“如果真有,反正不会像一些代言人那样,做得事不关己。”

### 得影后:被得奖“砸”醒

对于获奖,正在韩国拍戏的范冰冰称因夜戏拍到早上9点才睡觉,自己在睡梦中接到同事电话,才被这个大礼物“砸

醒”。范冰冰激动地说:“首先我爱李玉,每个好角色,每个好演员背后,都有一个最懂她的导演,而我的这个导演就是李玉。当初我的所有同事都不赞成我接这个戏,但是我喜欢南风,这个角色很年轻纯粹叛逆,我想随着我年龄的增长,我以后的状态可能会越来越演不了这种角色,她是我对少年时期一个诠释,所以我当时就觉得一定要把握住‘南风’。”随后,范冰冰还特意买了个娃娃奖励自己,并给大家传来了照片。

## 第23届东京电影节 完全获奖名单

- 最佳影片 金麒麟奖 《亲密文法》
- 最佳导演 布赫内《萨拉的钥匙》
- 最佳男主角 王千源《钢的琴》
- 最佳女主角 范冰冰《观音山》
- 评委会大奖 《一枚明信片》
- 最受观众欢迎奖 《萨拉的钥匙》
- 亚洲之风特别奖 《虹》
- 亚洲之风特别贡献奖 《水下生活》
- 日本视点奖 《欢待》
- 丰田汽车地球贡献奖 《断崖的两人》
- 最佳艺术贡献奖 《观音山》

## 李玉:拍《观音山》找到了自由

电影获得最佳艺术贡献奖后,李玉接受采访时称拍《观音山》让她找到了自由拍电影的方式,并称自己一直为了那些“不知道”的东西去拍电影。

记者:感觉《观音山》和您之前的几部作品在风格上还是挺接近的,以后会继续延续这个风格吗?

李玉:其实我自己觉得《观音山》跟《苹果》还不太一样。你说的相同我是理解的,就是对现实的关照,对人和人之间,人与社会之间的关系都有一个关照,这个肯定是不变的追求。在风格上,这次有很大变化,因为《苹果》基本上还是一个戏剧化很强的电影,《观音山》是一部情绪电影,它情绪很强烈、很极端、穿透力也强。

记者:您觉得什么样的状态是自由做电影的状态?

李玉:我觉得在《观音山》里我达到了。演员感觉得到,他如果不用心,不把心掏出来,就无法完成这个角色。我在用眼睛看演员的时候,会感动、会兴奋,你感觉你是在拍真正的生活。

记者:电影中提到了地震这个事儿,制片人方励也是四川人,是巧合吗?

李玉:我们也一直都讨论过,当然他也提了(地震),因为那是他的家乡嘛。其实我早期拍纪录片的时候,就很喜欢成都这个城市,我觉得它是中国最骚包的一个城市。

记者:那为什么要把地震这个东西加到这个片子里来呢?

李玉:还是关于生和死,其实不光是地震的受害者,包括杰克逊在电影里也死了,最后大家都在面临这个问题,就是怎么能穿透这个?那我就说就是爱。

我特别关注富士康跳楼事件,就是现在的年轻人为什么要这样,我觉得不光是压力大的问题,那可能也有模仿,可是你觉得死亡是可以模仿的吗?就是这些命题,其实在你心里有很多疑问,我一直觉得,其实电影最大的贡献,不在于说你给了它一个好看的故事,给了它娱乐性的东西,而是你摆了很多问号,我一直觉得,我一直是为了不知道而去拍电影,而不是为了知道而去拍电影。你把很多问题扔给观众,然后让观众来跟你一起想这些东西。

