

开卷



《一个人到世界尽头》

没有电视,没有网络,他每天有24个小时要过,自己一个人过。托马斯·格拉维尼奇(Thomas Glavinic),当今奥地利最受瞩目的年轻作家之一。《一个人到世界尽头》出版于2006年8月,并于当年获得奥地利国家文学促进奖。

名家·经典

普鲁斯特： 改变谁的生活？

英伦才子德波顿的《拥抱逝水年华》直译便是“为何普鲁斯特能改变你的生活”。“为何普鲁斯特能改变你的生活”？这就是阿兰·德波顿在本书中要竭尽全力回答的问题。

困难就在于,主角普鲁斯特本人,在“生活”中实在是一团糟糕。普鲁斯特连自己都生活不好,还要改变凡人的生活。除了《追忆逝水年华》给过世之后的普鲁斯特带来巨大的文学声望之外,普鲁斯特的生活并没有什么令人仰慕。

阿兰·德波顿的才气自然毋庸置疑,《拥抱逝水年华》一书中,调动了各种各样的写作以及证明手段:友人、仆役、亲友关于普鲁斯特生平的回忆;普鲁斯特本人的小说、日记、书信以及札记;作者本人加入的想象性场景或发挥普鲁斯特的小说……凡此种种,不胜枚举,实在令人眼花

缭乱。最后,德波顿如此作结:“我们应该从普鲁斯特那里学到什么?我们能向普鲁斯特表示的最大敬意,莫过于像他对待罗斯金那样去对待他,那就是说,纵使他的作品再好,我们若胶柱鼓瑟,入而不出,最近亦必陷入愚蠢、痴癫、抑屈、谬误、荒唐可笑”。

本书末尾,德波顿写道:“把读书当修行,则未免将其看得太过重,阅读本不过是一种刺激。它是通向精神生活的一道门槛,能将我们导入精神的世界,却远非精神生活的全部。所以,即使是最好的书,有时也应弃而不观”。这些话,德波顿大约不仅仅是写给普鲁斯特那《追忆逝水年华》的,也应该是写给自己的,算是自嘲,也算是自解。

德波顿,确实好看,但也很有可能只是一堆好看的废话。 张晓波

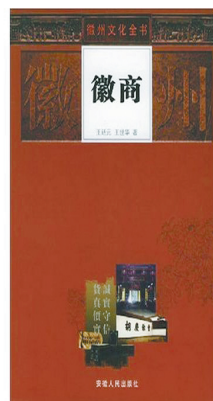
皖版·精品图书

安徽人民出版社于1952年9月成立以来,为弘扬中华民族优秀文化,出版了一系列哲学、社会科学类学术著作和通俗读物。在传统文化、企业管理、人物传记等类图书方面已形成一定规模。



全民阅读 系列刊

《徽州文化全书》这是一套全面、系统介绍徽州文化的大型学术丛书,从历史文化学的角度,多层次地研究徽州的文化现象,并探索各种文化现象的形式、演进情况,以及彼此间的互动关系。全书二十卷。



这是一部关于《追忆逝水年华》的书。这是一部以普鲁斯特为主角的书。普鲁斯特的大名,几乎出现在全书的每一页,他的性情脾性,浮现在德波顿的字里行间。

我的·私房书

“囚”在文脉 ——读许结教授《诗囚》有感

“龙眼山”,恰似一个倒悬的“人”形。从“人”在“口”,桐城人“囚”于文脉。秀美金陵,因地缘之便,成为桐城人所钟爱的栖息地——文化福地。

囚不住的桐城人,以文脉囚住了彼此的心灵,他们的心中永远存有一份“契约”。寓居金陵的许永璋先生(以下称“许先生”)正是怀着这份约定,以文字勘破人生的迷障,走完了那“痛苦”而“爽朗”的诗意人生。他的儿子许结教授同样也用文字履行了他与父亲最后的“心灵契约”,今日呈现在我们眼前的这本《诗囚》,正是一个儿子以真性情,在抒写着他的慈父充满坎坷而又独特的一生。

许氏家族是桐城望族,许先生的祖父许商彝(希白公)乃桐城古文名家。许先

生因诗而囚,多次罹祸,几至亡命,但他本着文人的风雅、诗人的浪漫情怀,行走在风云际会的二十世纪中国历史的大舞台上;为人子,耽赋咏而答盛望;为人夫,花神百韵也断肠;为人父,以诗为子,以子为诗,钟诗、爱子是先生难解的情结;为人师,留下“教师教死于讲堂,是男儿得意收场”的豪言;为友朋,以诗交游知己,以文章相期千古;为学问,捧着一颗朝圣之心,裁伪存真;为国民,忠魂万古咏《抗建》,诗中尽是爱国心。

子修父传,桐城文脉,在金陵延续。“诗人之窟,文章之府”,桐城人注定会“囚”之于文脉,这是他们的不幸与万幸!

王思豪

“我的私房书”投稿邮箱:zhuyuting218@126.com

新书·速递



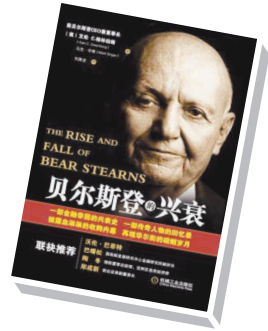
《心里住着狮子的女孩》

全程记录萨莉罹患精神病住院的一个月内所发生的点点滴滴。在夏天溽热的纽约街头,作者记录着躁郁症如何影响着萨莉和她的至亲。书中还刻画了形形色色的人物,阅读本书,让人如入半梦半醒之境,身处红尘与超脱之间。



《凯瑟琳·格雷厄姆自传》

《财富》杂志推荐的75本必读书之一,“普利策传记奖”获奖图书,美国新闻界的“第一夫人”、《华盛顿邮报》前任女总裁、唯一一部个人自传一位被迫闯入新闻界的女性如何成就《华盛顿邮报》的报业传奇,一部生动的教科书。



《贝尔斯登的兴衰》

贝尔斯登,与高盛、摩根士坦利、美林、雷曼兄弟并称为“华尔街五大投资银行”,全球500强企业。成立于1923年,2008年被摩根大通收购,85年的辉煌历史就此终结。神话般崛起,流星般陨落,看昔日金融帝国掌门人如何评说兴衰成败。



《燃烧的原野》

胡安·鲁尔福的短篇小说集,这些作品展现了墨西哥的乡村世界,描写了1910年墨西哥资产阶级革命后的现实生活,深刻地暴露了其革命的不彻底性。在文学史上,它被当成是墨西哥现代文学的开创性作品之一。



《冰山在融化》本书以企鵝領地受到威胁为例,讲述了面对问题时的因循守旧和锐意改革,手足无措与冷静分析,以及似乎无法逾越障碍与最终克服障碍的两种不同的态度和做法。



《致命文字——中国古代文祸真相》传承人人类文明的文字,如何竟成为致命的祸根?本书以大量的图片和细腻的笔法向您图说近三千年来文人因文得祸的种种悲剧和惨案!



《心灵的年轮》本书是朱建军心理学文丛中的一本。全书围绕“被阉割的龙”这一意象,对中国人的心灵成长与发展进行分析,提出了对国民性与中国文化之病进行疗救的观点。