

星一周

在一个每一天睁开眼,都能感受到世界大突变的时代,怀旧,是娱乐节目另辟的捷径,是观众撞进主流之后遭遇的一条盲肠。兔年春晚的话题,在这个十月就开始沸沸扬扬了。无奈黄金时代已然过去,任哪个组合、哪位天王也难敌落幕之势。

爱情,是婚姻的催化剂,没有感情只有物质的婚姻只会是沙漠里的一甘清泉,终会有干涸的一天。混迹于娱乐圈的星爸星妈们也是深谙其中之道,孩子便成了稳固婚姻的特效粘合剂,卯足了劲生孩子一时间成了大家热衷的幸福生活。

星一周



生生不息

爱情,是婚姻的催化剂,没有感情只有物质的婚姻只会是沙漠里的一甘清泉,终会有干涸的一天。对普通人是这样,对明星也是这样。于是孩子成了家庭稳固的粘合剂,上一周娱乐圈的星爸星妈们纷纷等到了自己期盼已久的宝贝,虽然有的是主动跟影迷们分享喜获麟儿的快乐,有的则是闭口不提,任媒体暗自猜测。



★32岁的林嘉欣今年6月下嫁香港广告导演袁剑伟,随即赴加拿大待产,她15日顺利产下约6斤重的女儿Kayla。林嘉欣原想自然产,可惜因宝宝脐带绕颈,惟有剖腹,所幸母女均安。有女自然足的林嘉欣说,“有小小失望,但一切以宝宝安全为重。”说起女儿的名字Kayla,林嘉欣表示有纯洁、受人疼爱的意思,更是古埃及一位女神的名字,中文名要等孩子的爷爷决定。她还表示自己非常喜欢小孩,而且不想让孩子过分受宠,所以还想多生一胎来平衡一下。



★39岁的黎姿去年下嫁富商马廷强后专心“造人”,终于在7月诞下一对双胞胎女儿。初为人母,黎姿十分疼爱一对女儿,由于两个女儿出生时体重悬殊,小女儿更是睡了一个月氧气箱,体质及抵抗力依然较弱,为怕细菌感染,黎姿24小时高度戒备,不带大女儿外出,更谢绝外人探访,甚至连自己父母都不行,想探望外孙女,要分批限人数轮流上门。



★相对于黎姿和林嘉欣的小心翼翼,郑钧的小娇妻却显得大方得多。日前,刘芸拍摄的孕前写真,由美国著名时尚摄影师Shaun Alexander掌镜,大走80后少女摇滚范儿。短裙、豹纹丝袜、高跟鞋,更是有鼓风机上阵。刘芸说:“宝宝和郑钧都是天蝎座,这是我送给我的天蝎小男友的第一份礼物。临盆前三天是肚子最大的时候,最有孕味。希望宝宝长大后,能看到妈妈在生他前三天的时候是什么样子的。希望他以后也都像爸爸妈妈这样,坚强、开心的成长。为了宝宝,吃一些苦也是值得的。”对于即将出生的天蝎小宝宝,刘芸显得格外幸福。

★结婚,生孩子本来就是一个女人必然经历的阶段,普通人这样就正常,为什么女明星生孩子就非得弄得沸沸扬扬呢?上周,一则关于“媳妇专业户”海清在现实生活中早已为人媳、为人妻、为人母的消息被某周刊曝光,一时间明星的个人隐私该不该得到尊重的话题又瞬间热火起来。对于演员来说,演戏是份内的工作,没有必要搭上自己的私人生活也来娱乐大众,观众呢,不是自家的事谁上心?套用冯小刚导演的一句话:“别当真,都只是游戏!”

徐佳/文



在一个每一天睁开眼,都能感受到世界大突变的时代,怀旧,是娱乐节目另辟的捷径,是观众撞进主流之后遭遇的一条盲肠。兔年春晚,除了早早放话说,要将“广告插播春晚”进行到底外,还交代了一个事实:主打怀旧牌。凡事都是丑话说在先,导演们不能再让石头缝里生出来一个小沈阳或刘谦,所以还是先跟观众交底比较好。

虎年春晚的小虎队合体得到了观众的一致叫好,今年不妨继续发扬光大,又是香港四大天王重聚首,又是F4再合体。因为要抓住“80后”观众,选取两个时代的偶像,是再好不过的了。80后已经开始步入三十出头的年龄段了,你指望十几二十岁的小年轻去看春晚吗?因此要在80后的尾巴上,赶快将这一代人拖到电视机前,牢牢地粘住手机,为“我最喜爱的春晚节目”投票。暂不论将人生与春晚的遥控器紧密联系在一起是多么悲催的事,这一场景总让我一个昏昏欲睡的中年人,似乎在一年忙碌的消停之际,将绷紧的神经暂时寄托在一台广告费至少在6个亿人民币以上的歌舞晚会上,这亦可形容为“人生的晚景”。

请四大天王上春晚,打响了今年春晚宣传的第一炮。这不是炒作,而是双方的利益所需。其中,张学友是唯一一个从未上过春晚的,也是现在口碑最好、人气最旺的。如今的香港歌坛,除了挑大梁的陈奕迅,不老歌神张学友,从未淡出人们的视线;黎明已经很少出现在台上了,如果有新闻,也是和那模特女友一起的;而郭富城,你希望看到他吗?除非你惦记《全城戒备》中的那个胖子;最惨的教刘德华,欺骗公众三十载,到头来换来的却是新专辑惨淡的销售纪录和几个不温不火的电影角色。但不

是说华仔不努力,他只是比较倒霉而已。好了,春晚需要四大天王带领全国人民集体怀旧,天王们需要春晚来挽救江河日下的影响力。一切都完美,可让我纠结的是,为什么人们都爱在那样的时刻、在公开的场合,听几句20年前的老歌,来完成“怀旧”这一行为?“怀旧”,是一个工作吗?可完成、可持续吗?哪怕四大天王在春晚表演魔术,我也不奇怪,那么,不擅长独自怀旧的人们,你们在期待些什么呢?无非是一人唱一首各自的招牌歌,或者是合唱一首招牌歌。因为晚会时间的宝贵,所以合唱的几率比较大。只是话不说满,届时春晚不按常理出牌,也不奇怪。

四大天王的“复出”,是有王菲借春晚复出的“前车之鉴”。话说复出什么的借春晚真是再合适不过了,朱时茂和陈佩斯不知道能不能搭上这趟车。风传F4也接到了央视的邀约,只是合体的难度有增无减。因为各自的风头都很劲,档期安排更满,不过,“一旦他们在春晚重聚,估计第二年就会做十周年的演唱会”,有共同利益,一切皆有可能。接着再来说搭档。刘谦说不想再和董卿搭档演魔术了,因为不想让董卿背上“托”的黑锅。刘谦说:“我想还是分开工作比较好,因为每次和董卿表演完,大家都说董卿是我的托,我不想让大家有这个印象,我很负责任地说董卿绝对不是托,为了让大家误会,要是春晚再邀请我,我会建议换人合作。”如果春晚不负众望,我想盛传的“刘谦+董卿+周杰伦”搭档演魔术,应该是个不错的选择。此三人不仅有卖点,又可解决观众审美疲劳,是两害相权取其轻之策。另一对金牌搭档——范伟和赵本山,是否会再在舞台上握手言和,是春晚预热的保留

点之一。二人已经在《建党伟业》中聚首了,“如果有机会,不排除合作春晚”,听上去像是场面话。不过如果能撮合一下本山叔和中天叔上春晚,观众也许也很欢迎,不过演什么呢?不如就把二人互相吹捧的绝技拿到全国人民面前秀秀吧。今非昔比。回味一下上世纪九十年代甚至更早的春晚,当时信息匮乏娱乐贫瘠,一家人围绕在小电视机前看晚会,待到结束之际,通常是12点,去放新年的开门红,现在想起来,似乎是最温馨的事情。那个年代,是否是春晚的黄金时代,或者只是我意识之中的春晚黄金年代,到如今,这台晚会,似乎走到了死胡同,从哪一个点来玩花样,似乎都在观众的意料之中,抖哪一个包袱,观众都能接得住。这台晚会,让谁最开心?是赵本山带来的新弟子、是为了国家面子的林妙可、是广告商……在利益驱使一切、特权决定一切的前提下,春晚还能打多少艺术分?再怀旧,哪怕借来时光穿梭机,我想春晚也给了不从前年的热闹和喜庆气,没有了,就是没有了,在滚滚金中失掉了。去年的春晚,可以被拆分成几个“记忆点”,它由“魔术被揭穿”、“林妙可露脸杨沛宜献声”、“插入广告”、“两毛一脚”抄袭、“九州祥瑞和九洲的祥瑞”等等组成,大家都看够了央视春晚和人民群众是怎么对招的,以至于大胆的草民都提出了“春晚什么时候取消”的疑问。对于无比重要的面子,我知道你的不舍,可对于观众所关心的里子,能否做得诚恳一些,能够真正地尊重文化、尊重传统。最起码不要像去年一样,给马来都15万嫌多,而收一个插入广告1200万却嫌少。孙婷/文

本文不代表本报观点

比一比,谁更女王?

娱乐圈常常喜欢给明星们来封个号,布个令,譬如“XX小生”或“XX女王”,一来是为了扩大知名度,二来可以赚取人气吸引眼球,因为往往在明星名字前面加上这道头衔,似乎真的就拥有了像君临天下的女王气质。尤其争芳斗艳的女明星们,在封号上也不甘示弱,竞相较劲。女王有霸气、贵气和华美的气质,哪个女星最能担当? 徐佳/文

★虽然鲜少有作品问世,巩俐的风头依然是势不可挡,在某著名珠宝品牌的发布会上,她一袭华丽的褶皱裙现身,大秀完美身段。当然,亮点是她佩戴的价值上亿的珠宝。

★第45届台湾电视金钟奖于10月22日晚在台北揭晓,一贯走可爱甜美路线的“美少女”杨丞琳凭借《海派甜心》获得最佳女主角,虽然结果让媒体和观众大呼“金钟”怎么了?但杨丞琳得奖是个不争的事实,无法改变。

★“李总”,是“玉米”们对李宇春最亲切的称呼,小妮子自己成立工作室,势要在娱乐圈打出一番天下。从一个草根晋升为偶像,从一个学生晋升为歌手,一场狂潮般的选秀节目打造一个平民女王,李宇春最应该感谢的是五年前的那个夏天。

