



蒙娜丽莎, 她是谁?

生于衰落贵族家庭嫁给富商

几百年来,她的微笑让全世界无数的人为之着迷,人们却很难读懂微笑背后的秘密。她是谁?曾经度过怎样的一生?从2005年至今,借助诸多高科技手段,这个用微笑迷倒了无数人的女子,她传奇身世的许多细节,被一点点地揭开。最近佛罗伦萨政府透露,准备在蒙娜丽莎去世的圣奥纳修道院遗址上为她修建一座纪念馆。



《蒙娜丽莎的微笑》草图



制图 张杰

右手压左手仪态温良 穿着服饰彰显时髦

1503年3月5日,蒙娜丽莎和丈夫搬家到了位于Via della Stufa附近的一座宅子,而住在他们隔壁的就是达·芬奇的父亲。蒙娜丽莎的丈夫和达·芬奇的父亲成了很好的朋友。

和当时许多生活在佛罗伦萨并且拥有一定财产的家庭一样,每当家里有重大的事情发生,蒙娜丽莎一家习惯用艺术创作的形式铭记这些重要的时刻。1503年对于他们一家来说就是一个特殊的年份,他们搬了新家,而且

蒙娜丽莎刚刚怀上了他们的第三个孩子。乔孔达先生请了四位艺术家围绕他们家的这些重要事件进行创作。其中,有一项就是邀请自己邻居的儿子——达·芬奇为蒙娜丽莎画一张个人肖像。

蒙娜丽莎的右手放在左手上,充分表现出温良而忠贞的仪态。而她的穿着也显示出当时的时髦风尚。有学者认为,蒙娜丽莎在画像上所显示出来的状态,或许比她真实的状况更加殷实。

500年前古书旁注 揭开她的真实身份

关于蒙娜丽莎的真实身份,几百年来有很多的说法,有人说她是达·芬奇的母亲,或者是达·芬奇的秘密情人,还有人说她是当时佛罗伦萨城的一个名妓,更加离谱的是,有人说蒙娜丽莎根本就是达·芬奇本人的自画像……在诸多猜测中,16世纪著名的艺术史家瓦萨里曾提出过一种说法,蒙娜丽莎是佛罗伦萨一名姓乔孔达的富商的妻子,但这个平淡的观点并没有引起人们太多的兴趣。一直到2005年,德国海德堡大学的手稿研究专家阿明·施莱希特博士,在图书馆的故纸堆里找到了确凿的证据——一本1503年的古书。这本书的主人是达·芬奇的好朋友、当年佛罗伦萨地方官员奥

古斯蒂诺·韦斯普奇。在书的空白处,韦斯普奇写了一段潦草的文字:“莱昂纳多·达·芬奇就像古希腊画家阿佩利斯,他正在创作三幅画,其中一幅是格拉迪尼的画像。”

这和16世纪瓦萨里的说法不谋而合。他所说的“富商乔孔达的妻子”就是叫格拉迪尼,全名是丽莎·格拉迪尼·乔孔达——格拉迪尼是她的父姓,乔孔达是她夫姓。

在两年之后,德国海德堡大学图书馆发表声明,认为施莱希特博士的这一发现,让过往所有关于蒙娜丽莎身份的猜测全部被排除,为延续数百年的蒙娜丽莎身份之谜画上了终止符。

十年画作终完成 私藏不交是何因

达·芬奇为蒙娜丽莎画的这幅个人肖像前后一共用了十多年的时间。一些学者认为,这可能是因为在达·芬奇在这期间又接到了一些更加重要的活。但是最终,达·芬奇没有将这幅画交给蒙娜丽莎,有的学者认为这是因为达·芬奇没有拿到报酬的缘故。但也有学者通过研究之后发现,这其中的原因并没有那么简单。

实际上,达·芬奇的抉择可能和佛罗伦萨当时显赫的梅弟奇家族有关。梅弟奇是15~16世纪意大利最显赫的家族。达·芬奇时代的教皇利奥十世乔凡尼·梅弟奇就来自这一家族。梅弟奇家族热爱

艺术,慷慨地资助了包括达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔在内的大批艺术家,但另一方面,他们搞艺术的钱却是搜刮民脂民膏得来的,这引起了许多其他佛罗伦萨贵族的不满,其中便有蒙娜丽莎的娘家——格拉迪尼家族。1503年,就是在达·芬奇为蒙娜丽莎画像的时候,两大家族的矛盾激化到了兵戎相见的地步。夹在其中的达·芬奇因此断掉了和蒙娜丽莎家的联系。1511年,佛罗伦萨被教皇军攻破,格拉迪尼家族遭流放。达·芬奇则在1517年左右带着蒙娜丽莎的画像离开佛罗伦萨,去往法国。

衰落贵族家庭出身 丈夫是丝绸商人

关于蒙娜丽莎的生平事迹,人们知之甚少。有限的证据显示,她于1479年6月15日出生于佛罗伦萨一个古老的家族,是家里七个孩子当中最年长的。当时的欧洲正处于文艺复兴的初期,作为欧洲最大的几个城市之一,佛罗伦萨被看作是财富以及商业成功的象征。然而,城里的生活对于当地居民来说并非是一首美妙的田园诗,因为财富的分配极其悬殊。蒙娜丽莎来自一个古老的贵族,但这个家族在时间的长河中正渐渐地失去了它

的影响力。

1495年3月5日,16岁的蒙娜丽莎出嫁了。她的丈夫是同城一位成功的丝绸商人,她是这个男人的第三任妻子。蒙娜丽莎的嫁妆是170个弗罗林金币和一个位于郊区的农庄。她的婚姻一定程度上提升了她的社会地位,因为她的丈夫比较有钱,同时乔孔达先生也被认为从这场婚姻当中得益,因为蒙娜丽莎高贵的姓氏。这对新婚夫妇在当时的佛罗伦萨过着舒适的中产阶级的生活。他们一共有5个孩子。

64岁病逝修道院 遗骸已不知所终

在和梅弟奇家族的纷争中,蒙娜丽莎的丈夫也被牵连入狱,但所幸很快就得到了释放。而在那之后,这位画中的女子的命运,又成为一段空白。

一直到2007年,意大利一名从事艺术史研究的学者吉塞普·帕兰蒂费尽周折,终于找到了一份已经泛黄的文件,是蒙娜丽莎的死亡档案。文件显示,59岁的她当时身染重病,被自己做了修女的女儿带到了佛罗伦萨圣奥纳修道院静养,她在那里生活了4年多之后死去,终年64岁。她最后就被葬在了圣奥纳修道院。

找到了蒙娜丽莎的长眠之地,人们

不禁畅想:或许我们可以寻找到她的DNA,利用今天的科学技术,让她再度“复活”于我们的眼前。

然而,这一发现还是来得晚了一些。因为人们愕然地发现,除了仅剩下的几堵外墙和一些14世纪的拱门外,当年盛极一时的圣奥纳修道院早已不复存在。早在30年前,开发商就已经将圣奥纳修道院的墓园和地基一起挖掉了,而她的遗骸也不知所终。佛罗伦萨政府最近透露,他们有意在圣奥纳修道院的遗址上为蒙娜丽莎修建一座纪念馆。

据《广州日报》

丘比特热销 海马铺平战略转型之路

爱神A0级小车——丘比特自上市以来,就一直保持热销的态势。海马丘比特是基于海马“家轿进化论”研发理念而设计的A0级小车,流淌着海马家族高性价比的血统。据数据显示,丘比特上市首月的销量突破了4000台,且月销量持续增长,这在A0级

两厢车月销量普遍徘徊在3000台左右的市场背景下,成为了一个创纪录的数字。

丘比特是海马汽车旗下首款A0级家轿,首次推出就获得如此大的成功,这与海马汽车长期以来的积累与沉淀是分不开的。有着多年与合资品牌合作经验的

海马汽车,技术功底扎实,而且形成了自己独特的产品开发理念,那就是“家轿进化论”。该理论认为,中国汽车市场是一个飞速发展的市场,汽车消费趋势同样也在加速进化,消费者对于家轿的需求也在不断进化。

基于对中国A级家轿实用性和功能性的考虑,海马开发出了“全能家轿”新一代

普力马。而针对中国家庭对于A0级家轿后排空间的追求,开发了新一代高品级家轿——丘比特。事实表明,基于“家轿进化论”开发出来的这两款产品都得到了成功,“家轿进化论”展现出了它应有的威力。今后,将有更多基于这一理念的产品问世,“家轿进化论”也将昂首接受市场的考验。