

Hebe 豪砸两千万置房 台湾艺人田馥甄(Hebe)近来喜事不断,除暂时脱离S.H.E单飞的个人专辑《To Hebe》叫好叫座,入行10年的她,前阵子还悄悄砸上两千万人民币买下台北信义区约三百平米的豪宅“台北高峰会”,计划接父母同住。她对新居曝光愣了几秒,但大方承认:“趁现在可以就拼一拼,喜欢、享受就去买。”



星事

金鸡百花莫成“鸡肋”

硬件软件理应“两手都要硬”

在媒体一片冷吸声中,第十九届金鸡百花电影节终于落下了帷幕,此届电影节注定要在金鸡百花的历史中留下“浓墨重彩”的一笔,因为在电影节上颁出的第30届大众电影百花奖上,出现了史无前例的“双黄蛋”——最佳女配角由许晴和王嘉同时获得。开幕之初,电影节副主席、组委会主任康健民曾承诺今年不学“金鸡”下“双黄蛋”,可这样的结果无疑是自扇耳光。

金鸡百花电影节号称我国历史最为悠久、影响和规模最大、最专业、最具权威性的电影评奖活动,甚至被外界誉为“中国奥斯卡”,诸多极具杀伤力的头衔在身,可纵观近几年来,这个电影节可谓饱受争议,各界质疑声不断。这个中国历史最悠久的电影奖项,难道变成鸡肋了? 记者 吴笑文

电影节最重量级的金鸡奖和百花奖分别始于1981年和1962年,历史之悠久,确实无人能敌。作为我国唯一一个“国家级”的电影节,近年来却不断涌现的“双黄蛋”以及“黑幕”传闻、星光惨淡、组织混乱等问题,都让这个电影节变成了众媒口伐笔诛的对象。至今电影节已先后在桂林、广州、长沙、北京、昆明、佛山、重庆、沈阳、南宁、宁波、无锡、杭州、苏州、大连、南昌等城市举办了十多届,然而纵观近几年,金鸡百花电影节的日子也一直不

好过,年年举行,次次被嘘越来越没有生气。

去年在南昌举行的电影节,更是成为历史上负面新闻最多的一届,几乎就是在混乱中开始又在混乱中结束。今年的主办方江阴市政府,投入了大量人力物力财力,组织工作做得十分到位和体贴,以最大的诚意让媒体们都感到很舒心。可此次电影节的“硬件”是达标了,但电影节本身存在的各项“软件”问题,才是金鸡百花最致命的地方。

电影节症状

星光惨淡,无人关注

今年的江阴,寥寥无几的明星,惨淡的活动日程,实在让人难以恭维。为期5天的电影节,虽然日程表上有满满当当的行程,仔细一看,来的大多是小成本影片,会出现的“明星”也基本靠猜,不少记者便私下嚷嚷着没活干。包括此前宣称星光熠熠的闭幕式红毯,也只有章子怡、舒淇、冯小刚挑大梁,这样的阵容,连上海电影节开幕式都远远不如。

水平欠佳,论坛鸡肋

不仅是星光黯淡,前来参加活动的中小成本的电影质量也是参差不齐,普遍存在的问题就是没有个性,表演虚假、故作高深,严重脱离

现实,缺少才气和灵感。至于期间举办的各种论坛,论题也从来都是老生常谈,媒体巴不得有哪位导演能在论坛上“开炮”,因为只有这样,才能找到见诸报端的话题。中国如今被誉为电影发展的鼎盛时期,可每年400余部电影的数量是有了,质量,却实在配不上这样的定位。

双黄蛋多,公信力低

对于一个具备国家级水平的奖项而言,能够得到该奖的肯定,对艺人们而言,本应是件值得炫耀的事情。然而金鸡百花历史上不断涌现的双黄蛋,都已让人们对它的“含金量”产生了极度怀疑。不仅观众们不待见这个奖项,如今

连明星们自己都不稀罕这只“金鸡”了。今年的电影节,就有过半获得提名的明星缺席。不过在坊间还流传着这样不成文的说法,金鸡百花的归属一点儿也不难猜,只要看看最具竞争力的哪个明星来了,那奖项归她/他也八九不离十了。

金鸡百花应该改革了

吴笑文

“承办金鸡百花其实是个苦差事”,不少业内人士在接受记者采访时,普遍认为金鸡百花电影节日趋“衰退”的原因,与每年换举办地点分不开,“浪费人力物力不说,有的主办地缺乏接待经验,组织不到位,让艺人和媒体都觉得难受。”不过也有人指出,其实这里面也有明星的原因,“现在的明星只追求短平快,他们不在乎拿了什么奖,反倒更在乎新片的宣传和赚钱,造成颁奖典礼上‘新人抢着来走红毯,一线忙着躲这个奖’的现状。”

除了错综复杂的中国电影机制外,“金鸡百花电影节”的衰落显然还有更多

的东西值得回味。昨日,在中国电影文化界享有“中国策划影院票房第一人”美誉之称的中影南方电影新干线的总经理赵军在接受记者电话采访时给了自己的看法,他认为一个生机勃勃的电影节,有四个元素,颁奖礼、高峰论坛、版权交易市场和影片宣传缺一不可。

今年的电影节上最早公布的日程里有延续去年创办的“贺岁前夜”活动环节,记者们曾对其寄予厚望。但综合各方答复,因为各路剧组都忙,“贺岁前夜”环节也不得不临时取消。“有名气明星这个时候都应该在剧组忙着拍戏,有实力的大牌导演这个时候都应该在监视器或剪辑机前埋头苦干的吧,哪有时间来参加电影

节,”赵军建议,“应该学学好莱坞,把电影节设定在每年的年初贺岁档以后,明星导演的档期相对空闲一点,也能对前一年做个回顾。”而对于只有静候到闭幕式才会明星璀璨的开幕式,赵军则认为“几乎可以省略掉,办个极具公信力的年度颁奖。”

此外,业内媒体人士也给出了自己的建议,有人认为可以在开幕式上颁金鸡奖、闭幕式颁百花奖,让两个奖项同步,而不是两年一届,这样关注的都是一年内的电影,从时间上也能让人有新鲜感,而且二奖合二为一,也能吸引更多的明星同时出现在电影节上,何乐而不为?

