

患难可以试验一个人的品格,非常的境遇方才可以显出非常的气节。风平浪静的海面,所有的船只都可以并驱竞胜。命运的铁拳击中要害的时候,只有大勇大智的人才能够处之泰然。

—— 莎士比亚



校园

在心灵栽一棵山楂树



“我不能等你一年零一个月了,我也不能等你到二十五岁了,但是我会等你一辈子。”这是《山楂树之恋》的男主人翁老三写在日记本扉页上的一句话,深情而执着。老三在弥留之际以生命兑现了对静秋的承诺。

初次接触《山楂树之恋》是在网络上,被称为史上“最干净的爱情”。我一直以为那只是媒体的炒作。当张艺谋大张旗鼓地将其拍成电影时,我便从书店买了一本回家,静坐书房仔细地读了一遍。当合上最后一页的那刻,我的眼角已湿润。

故事根据静秋的日记改编而成的。讲述了发生在1975年前后那段贫穷而心怀理想的时光。一个漂亮的城里女孩静秋,因家庭成份不好,文革时很受打击,随后一直非常自卑。静秋下乡西村坪体验生活,编教材;住在村长家,认识了老三。老三很喜欢静秋,甘愿为她做任何事,给了她前所未有的鼓励。等着静秋毕业、工作、转正,等到静秋所有的心愿都成了真,老三却得白血病去世了。

凄婉、纯洁、无奈和悲哀,是这个爱情故事给我的感触。而在这场爱情里,老三爱得更动情,更伟大,更无私。“我肯定不是第一个爱上你的人,也不是最后一个,不过我相信我是最爱你的那一个。”这样的话,在热恋男女的口中难免会说到,可是从老三口中说出,就那么地让人柔肠百结,诗意多情。对于静秋的一次次敏感、猜疑、退缩,老三从始

而终地理解忍让着。这点着实难能可贵。他还温柔真挚地告诉静秋,“我不要什么出息,只要能一辈子给你倒洗脚水就行。”老三生前把日记、信件、照片等,都装在一个军用挂包里,委托他弟弟保存。并告诉他:“如果静秋过得很幸福,就不要把这些日记、信件和照片给她;如果她爱情不顺利,或者婚姻不幸福,就把这些东西给她。让她知道世界上曾经有一个人,倾其身心爱过她,让她相信世界上是有永远的爱的。”这一段,让我几度哽咽,感动不已。

《山楂树之恋》能使人入之深深感动,源自它的真实与美好,真实地再现了70年代,青年男女初恋的羞涩单纯。而美好就在于,静秋与老三的爱情是柏拉图式爱情,没有肉欲,只停留在精神层面上。老三对唯美爱情十分向往又非常坚定,这令人称赞敬佩。从他的身上,我读到了人性的善良与生命的意义。一个为爱情追求不舍,始终向善,有原则的人,实在太可贵太完美了。

《山楂树之恋》,爱情干净纯美,如神话;人性纯粹至善,似童话。老三以及这个故事,是一抹遥远的记忆。告诉人们,在世間,这一切曾有过,可现今再也寻觅不到了。

看看当下的社会,繁杂喧嚣,物欲横流,情爱泛滥。或许,山楂树的爱情,现实中可以没有。但是,生活在这样的尘世里,我们应该在心灵栽一棵山楂树,让其生长出“善良”、“纯洁”和“美好”的枝叶,给自己存留一片干净明朗的庇荫。

万博科技职业学院 汪亭

这秋风疏雨

昨日还是艳阳高照,今日却是骤雨潇潇。时值秋日,乍暖还寒。这雨下了,想必一天天的冷下来了。我是喜欢雨的,尤其是秋风下的雨,感觉总有一份难言的诗意。那诗意在千年前是一曲绝响,隔了一层冰凉的雾气,倒更像八十年代的朦胧。

今早起来便见雨下着,窗前几棵树绿意盎然,昂首挺胸地接受这雨的洗礼。阳光被厚云遮挡得无缝可钻,天地生成比手电还暗的光亮。不知是哪条河里的水,不知几经融合,不知如何成云,不知又怎样地落下成雨。它是受到了多少磨砺才生成的晶莹呢!坐在玻璃窗后赏雨,前面的楼挡住了远方的视野。若能在徽式建筑或群山的背景下赏雨是最好,像上个世纪的黑白片子,从头到尾都有雨下着,痛痛快快的

淋淋漓漓;又像是中国特有的水墨画,云绕雾绕的淡墨留白,层层叠叠、淡淡清清。那雨是透明到看不清楚,便长在他的伞上雨衣上了。那雨滴在棚上、檐上,从排水管里汇成水流落下来——似闻流水声?

听雨,无论是骤雨打荷叶,还是疏雨滴梧桐,只要不是石破天惊的台风暴雨,在听觉上总是一种美感。那鱼鳞般的瓦片被一张张的极富节奏感地打过去,放眼望去竟像铺了层白雪。那雨顺着朗朗的白键啊黑键,把晌午奏成了黄昏。又何需到黄昏再点点滴滴呢?这阴雨的日子何时不是黄昏呢?打在地面上的“滴滴嗒嗒”,打在雨棚上的“叮叮咚咚”,轻轻重重轻轻、远远近近远远,配上亦真亦幻的未死的蝉鸣,低回婉转的啾啾的鸟鸣,以及聚成细流的潺潺的

水声。是说他比阳春白雪高雅更胜一筹呢,还是说他比任何乐器的演奏都要空灵动听?任由听雨之人感受好了。

凉凉的水意,浓浓的水汽,秋雨已至,秋风紧随,雨凉风更凉,少不了一种凄凉、凄清、凄楚,也少不了一种忧愁在心。古人是这样品味秋,的什么“秋风瑟瑟”、“怎敌他,晚来风急”,“惊落梧桐”。我不必为赋新诗强说愁,强装老成。无论是红花绿叶鹅黄草,或是秋风疏雨草木新,艳丽的清新色泽或是昏黄的沧桑风格,只要是美景,就能让人心醉之。我只愿在秋日中吟哦:“人言秋日悲寂寥,我言秋日胜春朝”。那昏黄的天气,是最适合在家中烹茗品诗的。

这秋风疏雨,使吾心醉矣!

合肥市四十五中九(七)班 颜笑涵



自从妈妈给我办了一张少儿图书馆的借书证后,像是有一股引力似的把我引到那里去了。那里的书不但让我开心,还能看到美丽的、独特的风景。

每当我走进少儿图书馆,就能闻到一股迎面而来的浓浓书香。看到“中少儿阅览区”,我一拐弯走了进去。人很多,可是还没有书多,三大架书挤满了所有的空隙。

四排桌子,每排两张。他们有的托着下巴,眉头紧锁,一副深沉的样子,显然是在思考某一句话的意思;有的微微倾斜头部,乌黑的头发遮住了半边脸,有时还发出清甜的笑声,仿佛能看到“欢乐”两个字刻在眉梢……

图书室也可以说是小绅士小淑女的汇集场所。当要借书时,孩子们轻轻地把书放在借书处,队排得整整齐齐,当图书管理员批准时,他们拿起书,或者是对图书管理员说声“谢谢”。

我来到杂志架前,左看右看,没有决定看什么。因为书太多,而且都不错。最后,我拿了一本金色封皮的《少年文艺》,坐在离我最近的木头椅子上,津津有味地看起来,沉浸在一个又一个精彩的故事里。有的有开心的结局,有的有伤感的结局,有的有幸福的结局,有的有平淡的结局。看完了的时候,我长长地舒了一口气:看书确实能带给我们很多知识和快乐!

我还看到高年级的大哥哥大姐姐们,他们正拿着笔记本,专心致志地记着什么,还常常拿下图书馆里某本科普读物,翻两翻,记录下题材。

阳光洒在读书童的脸上,洒在每一本精彩的书上,也洒在我们的心里。

合肥市亳州路小学五(一)班

季锦辰

花落春犹在

流水落花春去也,天上人间。

——李煜

回望历史,一幅水墨渲染的卷轴缓缓铺开——两千年岁月的长河边,你一袭白衣,孤身独立。江风卷浪,扬起你的衣角,沾湿了少许。然而,你的脸上并无悲戚。我所见的,只有满眼的释然……

少年不识愁滋味,爱上层楼,爱上层楼,为赋新辞强说愁。那时的你,宛如一杯清水,澄净而无杂质。你终日流连于诗词的山水间,沉醉在自然的境界里。没有利欲,没有权势,更没有丝毫的苦恼。你有的,只是那一方碧空,一块乐土,一片湖水;你要的,只有一件蓑衣,一杆钓钩,一壶清酒罢了。你抛弃了权力和地位,换来宁静和自由。从此,你的心底里开出一片花海,如此的绚烂,那般的美好。

可惜花无百日红,纵使你一再逃避,但是命运就是如此捉弄——叔叔和弟弟对王位的争夺竟促成了你的帝业!尽管,你万般地不乐意,但家国的重任令你妥协,不得已登上了南唐末年那把摇摇欲坠的宝座。你暂别了自由的天地,心中的花海渐渐不再澎湃,失去了往日的明艳。但是,春天并未离去。它,依然在你心底。偶尔走笔,依旧是步步生花,只不过是聊以自慰而已。

没有人可以阻挡历史的脚步,你亦是如此。当战争的车轮狠狠地碾过你的国、你的家时,你心中的花似乎要谢了,可是你却并未倒下。因为,你的心中还有一个春天!亡国后的你,脱去了华贵的冠冕,欣然前往封地,渴望继续用词藻来重砌你自由的天地。可惜,对故国的思念,内心的愧疚,以及来自宋朝的冷遇,皆使你无法解脱。终是剪不断,理还乱,别是一般滋味在心头。

而今,识尽愁滋味,欲说还休,欲说还休,却道天凉好个秋。你再也无法压抑住内心的愤懑,独自登楼,望着那一轮圆月,临着那一江春水,毅然提笔——春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中……这一次提笔,你再也无所羁绊,抛开了一切顾虑,重回心灵的花园。乱红如雨,你舞出了人生最后的,也是最美的一曲华章。

万点飞红,随水而逝,花落人亡两不知。你淡然饮下毒酒,从容赴死,死得如此洒脱。你抛弃了生命的鲜花,换得了灵魂的春日。在你诗词的天堂里,获得了永生。

花落春犹在,李煜——一个永远生活在春天的人!

合肥一中高二(5)班 金秋珉