

中国男篮亚青赛六连胜

北京时间9月28日,亚青赛复赛阶段最后一场比赛战罢,中国队以84:59轻松战胜日本,以六战全胜战绩挺进淘汰赛。八强对阵形势:中国VS黎巴嫩;韩国VS日本;伊朗VS也门;中华台北VS菲律宾。



透视

前女篮主帅炮轰篮协 像足球那样搞 篮球也黄了

“自1983年以来女篮最差成绩。”这是舆论对中国女篮最直接的评价。不过李亚光听到这个说法之后,似乎还觉得不满意。“女篮是最差成绩,那男篮呢?拿了个第16名回来,比奥运会前尤纳斯带队拿的第15名还差一名,难道不是最差成绩?应该说,这是中国篮球全面溃败,男女篮都创造了最差成绩!”

代表中国男篮打球的时候,绰号“拼命三郎”的李亚光便性格硬朗,退役后从事教练工作时,每当见到篮坛出现的种种现象,李亚光也总会仗义执言。而今,当中国男女篮双双陷入谷底,李亚光急在心头,不禁大声疾呼:“如果我们像足球那样搞,那中国篮球也就玩完了。” 据《成都晚报》

任人唯亲?

“我始终认为一个运动项目,首先要有好的领导,才会有好的教练;有了好的教练,才能培养出好的运动员。这是真理。其中,好的领导是最关键的,不仅需要懂行,还得善于用人,要有真才实学,才会有真材实料。”李亚光说,“但如果像足球那样,选教练用自己的人,选队员走后门,搞这些歪门邪道,那就很难说了。如果真搞成足球那样,中国篮球也就玩完了。你以为中国足球有的那些问题,篮球就没有了吗?我告诉你,一样存在,只是你们不知道而已。足球的问题和篮球的问题,很值得大家去深思。如今,中国

足球和篮球都到了最低点,而且现在并不是篮球在学足球,因为足球那些坏毛病,中国篮球已经有了。你没看见原篮管中心领导出书吗?领导班子里边那些矛盾,现在都闹得满天飞,连领导都不团结,篮球怎么搞得好!”

最让李亚光光火的有两件事情。首当其冲的便是篮协对教练员的挑选工作。“早在北京奥运会之前,我就想到,也曾说过,中国篮球的问题很快就要暴露出来。”李亚光说,当中国篮协在北京奥运会之前选择尤纳斯和马赫分别担任中国男女篮主教练的时候,他就有了不祥的预感。“我当时就说,

这两个外教不可能从本质上提高中国篮球的水平。中国女篮是在北京奥运会进了前四,但是懂行的人都明白怎么回事,她们是占了东道主的便宜,如果不在北京,比赛不会吹成这样。但外行人不懂啊,所以还有人在沾沾自喜。篮协当时就根本没有选对教练,因此中国篮球也根本没走上正道,所以,一到奥运会后就马上显形了。可以这样说,两个外教不仅没有提高中国篮球的水平,还带来了新问题;而现在这两个教练,同样没能改变什么。”

文过饰非?

篮协宣称的世锦赛为亚运会和以后的奥运会练兵的策略也让李亚光很恼火。女篮惨败之前,中国男篮在科特迪瓦队的“帮助”下幸运晋级世锦赛16强,因此尽管只拿了个第16名回来,国内舆论却依然把这一成绩捧成了“奇迹”。而对于这个问题,李亚光是觉得相当有问题的。“男篮都打成这个样子了,还在吹呢!说什么用新人,那些新人又上了几次?多少分钟?说不客气点,如果不是非洲朋友没算清楚账,他们怎么可能进16强?”

李亚光说:“世锦赛是四年一届的大赛,还不够重要吗,难道你中国篮协眼中

就只装得下奥运会?但是篮协就偏偏不放在眼里,说什么锻炼队伍,这其实就是为自己推卸责任。这也太掩耳盗铃了吧!我觉得,有些人做事就一个字,蒙!蒙事儿,也蒙人!什么打出了精神面貌,就凭这精神面貌能和克罗地亚、立陶宛他们比吗?就靠运气进了16强,这算提高吗?这就是掩耳盗铃,他们是在为自己开脱,也就是想在这个位置上再混两年,然后等到伦敦奥运会之后,又得显形了!”李亚光说,“其实出了问题就该解决问题,为什么要用旁门左道来粉饰它呢?”

小档案

在中国篮坛,现年52岁的李亚光是一个响当当的人物,他打球时曾带领中国队获得1986年世锦赛第9名,被当时世界上著名的篮球报纸《世界篮球论坛报》评选为最佳攻击后卫。

作为教练,他曾率领拥有胡卫东、刘玉栋的国家青年男篮获得世界奥林匹克青年比赛第4名,并以主帅身份率领中国女篮获得1992年奥运会银牌。1994年,李亚光担任四川省体育局副局长。2005年,身兼中国篮协副主席的李亚光还出任过中国青年女篮主教练。

NBA 球星偏爱拍电影 大腕脱下球衣未必都是好演员

星报综合消息 “大鲨鱼”奥尼尔的夏季真人秀第二季依然如火如荼,可所有人还是不能忘记,如此秀场的真实创意来自于菲尼克斯的那个天才控卫——史蒂夫·纳什。

▶ 奥尼尔是搞怪天才

显然奥尼尔的搞怪本领在连续两个夏天的真人秀中已经得到了最大程度的体现,但是作为创意者纳什并没有纠结于此,反而是用一个控卫的眼光掌控着更大的场面,在刚刚结束的多伦多电影节上,史蒂夫·纳什执导的电影《INTO THE WIND》引起了不小的轰动,作为一名NBA的巨星,纳

什能够在在大屏幕上拥有如此能力确实出乎所有人的意料,毕竟在NBA这个联盟中,能够在在大屏幕上亮相的人并不少,而像纳什这样能够充当电影导演的还从来没有过——这似乎又给其他NBA球员提供了另外一种退役之后的生活呢?谁都不能肯定,但至少纳什已经迈出了成功的第一步。

▶ 贾巴尔是李小龙粉丝

你拼命地去回忆,在往昔的黑白映画中拼命地寻找,天勾贾巴尔在李小龙的《死亡游戏》中的最大“boss”形象可能是我们记忆深处的极端了,他是李小龙在片中的最后一个对手,而令人意外的是,自此片后,

贾巴尔竟然成为了李小龙的粉丝,并就此成为了李小龙的徒弟,苦练截拳道。

在贾巴尔之后,湖人队的奥尼尔、福克斯、科比都曾在大屏幕上得到了亮相的机会,即便是后来从他队飞奔过来傍OK组合大腿的卡尔·马龙以及加里·佩顿都在天使城得到了亮相大屏幕的机会,他们都在皮尔斯·布鲁斯南主演的《日落之后》得到了出镜的机会。

▶ 乔丹本色出演自己

对于篮球迷而言,除了迈克尔·乔丹在1996年本色出演的那部《空中大灌篮》之外,其余几乎没有NBA球员出演的电影能让他

们欣喜若狂,而那部电影的成功,至今也仍无任何一名NBA球员能够出其右。无论是斯派克·李精心打造的由雷·阿伦和影帝丹泽尔·华盛顿搭档的《单挑》,或者是阿兰·休斯顿主演的《黑与白》都没有引起太多的反响。而乔丹的队友罗德曼的演技更是糟糕到极致,甚至得到了酸草莓奖的青睐!

显然,对于NBA球员而言,将好莱坞的邀请看成一种玩票尚可,如果真的要电影当成自己的毕生事业还是有很多障碍,即便是大牌如科比和勒布朗·詹姆斯,他们也没有挑战乔丹在电影上的成功,他们至今为止也仅仅参与了自传式的纪录片的拍摄而已。

