

鉴碟



《孙萌：幸福是现在》于上个月与听众见面。这是一张具有浓厚浪漫情怀气质、充满爵士味的唱片，透过专辑中精选的九首歌曲，大家将会认识一个“华语乐坛爵士鲜声”——一个优雅洽澹的歌姬孙萌。田壮壮评价她说：很难得有这样一个声音的出现，我喜欢这个声音的气质：温暖、干净，却又有属于她特有的性感与一丝丝颓靡。

关灯，闻香，识若琳

——她是 Joanna，她是王若琳

听王若琳的时候，你最好独自一人，在一间不太大的房间里，关上灯，再来点儿热咖啡或者是一小杯葡萄酒。黑暗能让你更能品味她声线的韵味，而咖啡或者葡萄酒更能让你在微醺的暖融融的感觉里得到全身心的享受。

去年第一次听她的《start from here》，记得选择那张专辑的时候，只是因为简单的封面，简捷而有人文气息，甚至是因为她那有些相似于郑秀文的侧脸。并没有对华人歌手唱的爵士有所期待，甚至认为可能是打着父亲王冶平的幌子唱票而已。然而当她一开口，便庆幸听到了如此纯正的爵士，而且是来自华人的女生，88年生人，芳龄22岁，14岁开始创作，16岁开始表演。超龄的嗓音，长期的音乐历程，这些经历让人不由得联想到遥远英格兰的“毒后” Amy Winehouse。尽管二者在音乐之外有着本质的不同。

当然，更多人将王若琳称作是华语的诺亚琼斯，台湾的小野丽莎，然而，

个人却觉得她比前者来的要温存，比后者来的要纯正。无懈可击的吟唱、悠扬的萨克斯、即兴的口琴、木吉他、钢琴演奏，所有好听的一切在瞬间水乳交融地结合在一起，优美协调的人声与乐器的搭配，加上录音室激情四射的音符，飘荡飞旋，美到极致，幻化出一幅旋律优美的音乐画卷，让人百听不厌。

此次的新专辑——《王若琳 & Joanna》中，王若琳用一张演唱碟一张创作碟的双碟方式向更多的人介绍自己。可以说是完美唱功与精湛创作的无懈可击的结合。其中，她翻唱自与猫王齐名同年代的 Paul Anka 的名曲《Times of Your Life》，相对于原唱的演绎，王若琳演绎得更加温婉灵动，少了那份沧桑感，多了几分温柔。而“文森特”则可以认为是完全爵士风味的重唱，比起之前我最喜欢的 Josh Groban 版本，王若琳唱出了自己的理解，借助爵士的形式，带出了这首歌从来没有过的复古韵味，慢基调的感觉更是让人感觉若有所思，更加趋向于引导听者思考梵高那具有悲剧色彩的传奇一生。

王若琳很聪明，她很注重专辑中中

文歌的比例，相对自己过硬的英文歌曲把握水准，怎样才能让自己的音乐在华语市场叫好又叫座是关键，所以在这张专辑中，她有翻唱经典的华语老歌《玫瑰玫瑰我爱你》，有自己创作的诙谐幽默的《我的爱》，即使对英文不感冒的人也照样能在专辑中找到不一样的中文爵士风味。而上张专辑则有翻唱自陶喆《爱很简单》英文版的“I Love You”。而特别值得一提的是，王若琳自己的创作中，特别喜欢用反讽幽默的方式来对某些问题阐述自己的理解，耐人寻味。

天赋异禀固然是王若琳的杀手锏，但华语乐坛音乐形式的相对缺乏也在某种程度上成就了王若琳，她爵士味道浓厚的先天声线在让她一鸣惊人的同时，也限制住了她的音乐风格，在这个“尝鲜”的时代，一成不变几乎意味着被淘汰，王若琳的未来很光明，但也很有难度。不过，她还只是个88年的小女生啊，前途，无限量。

如果你还没听过她，那现在你最好关上灯，准备一小杯葡萄酒，王若琳，没有让华语乐坛失望，也肯定不会让你失望。

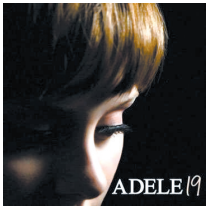


《左岸香颂》

小野丽莎



她虽然听来好似浅唱轻吟，但这种尺度的拿捏，声音的控制，情感的把握是非常到位的，果然是很舒缓压力的声音；她的声音像是一块神秘的磁石，能够让聆听的人不自觉地陷进去，把心里的尘埃和乱乱的杂念都暂时吸走，让我们听了有种越来越轻松的感觉……



《19》

Adele

作为一个外形普通甚至有点偏胖的女歌手，Adele 的成功可以说是完全全的依靠自己过人的实力。专辑中的第一首歌，就给整张专辑开了个好头。在它的开头 Adele 用轻快的空心吉他，巧妙地抓住了我们的心，Adele 的声音伴着单纯的吉他伴奏柔缓的出现，轻柔但不失跳跃的琴声与她的音色巧妙地融合，为我们讲述一个伤心的爱情故事。副歌部分一些长音与转音的切换自如更是凸显了她学院派的唱功。这首歌将她饱满的音色衬托无疑，虽然在声音上与 Joss Stone 刚出道时有着些相似的部分，但相对于 Joss Stone 声音中那种挥之不去的刚硬与力量感，Adele 的声音毫无

疑问的柔软了很多，也更容易打动我们。有的时候一首歌的配乐并不需要多么的华丽，往往一把干净好听的吉他就能悄悄地触动我们的心，就像是冬日里和煦的阳光一般。



《Zee Avi》

Zee Avi

她是亚洲人，来自马来西亚，年仅23岁。看不出来吧，听她唱得纯熟的声音原来年龄那么轻。会联想到王若琳，同样年纪轻，英文唱功了得。她的歌她的声音无论是睡眼惺忪的清晨，还是夕阳西下的傍晚，只要戴上耳机，听了就很安心，很舒服，好像过着自己一直向往的生活，自给自足的生活，世外桃源的生活，有山有水有音乐的生活。



《Portrait in Jazz》

Bill Evans Trio

钢琴永远不是爵士的主角。作为中规中矩的键盘乐器，不会有弦乐器的摩擦给人以暖融融的共振来的亲切。但是 BILL EVANS 却把钢琴爵士演绎得如此活跃多情，宛如荡漾的春心。细腻幼滑不说，还没有咄咄逼人的声线搅合。一个人的晚上，本是万分清醒，却一首接一首听，有点刹不住耳，这才叫爵士的魅力。