

# 影院

从一出道开始,出色的外表反倒成了阻碍莱昂纳多事业发展的绊脚石。这个一头金发的少年,从来就是好莱坞最狂放不羁的代言人。影片中的莱昂纳多就像油画中走下来的少年,眼睛慑人心魄,清澈又迷人,美的不可方物,令人不敢逼视,带着青春艳丽的气息,纤细而苍白,没有一个人不会爱上他。倒不是说那时的他演技有多出色,更大程度上是那些外形和年龄贴近的角色帮了他的忙。

莱昂纳多的魅力在于,无论他是个王子、骗子、胖子还是疯子,总有人爱他。从《飞行大亨》、《无间行者》、《革命之路》到《禁闭岛》,为了能够彻底“下船”他可是费尽了心机,甚至可以说对自己相当残忍,增肥、减肥、蓄胡、专挑历经沧桑或者心理阴暗的角色来演,于是在我们眼前,那个昔日的令人惊艳的王子不见了,留下的只是个满脸沧桑的胖子。

# 影院

# 13年恍若梦一场

## 莱昂纳多·迪卡普里奥：从王子到胖子

“他看起来分明还是个孩子”,每次见到莱昂纳多·迪卡普里奥,他都把头发抹得油光锃亮再使劲往后一背,然后抿起嘴唇作矜持状,却又不自觉地对镜头坏笑,总叫人忍不住产生这样的念头。如今这个曾经的金发美少年早已不复当年的青葱岁月,不知从何时开始,这个坏男孩突然收起了锐气和华丽的羽毛,一心一意地钻研起演技来,从《纽约黑帮》、《飞行大亨》、《无间行者》到今年初的《禁

闭岛》,再到9月公映的《盗梦空间》,莱昂纳多用自己出色的表演完成了一次完美的蜕变,随着《盗梦空间》的热映,他向全世界影迷证明,《泰坦尼克号》里的那个“万人迷”穷小子杰克的时代已是过去式了。好吧,欢迎莱昂纳多同学正式加盟好莱坞一线演技派男星的队伍,上帝保佑,功德圆满。从“正太”到“大叔”,他的转变再一次用事实告诉我们,在好莱坞的铁血定律里,“王子”必须变成“胖

子”,将自己变老、变沧桑、变纠结,才会离那个小金人更近一些。在成长的这条路上,莱昂纳多走了13年,也活活让影迷们等了13年,从《泰坦尼克号》中的“你跳,我就跳”到《盗梦空间》里的“你跳,我也不会和你一起跳”,这个和绘画大师达芬奇同名的大男孩,与我们共同成长,不同的是,大荧幕上的不同角色见证了她的成长历程。徐佳/文

本版文字未经许可,不得转载

### 《盗梦空间》一切都只为了回家

午夜。梦中惊醒,摸出手机,凌晨2点37分。不记得梦里的详细场景,只依稀记得有人、有车,我被追赶,于是攥紧了手中的背包,不敢放松。醒来一看,原来是一只枕头被我死死的抱在胸前。脑中嗖的闪现了柯布的那句话:做梦的人永远不会记得自己如何进入到梦境中的一些记忆点。我对自己的梦依然是混沌一片,残留下来的只是些微细节碎片,无法串联,这是《盗梦空间》后遗症。

现实中无法圆满的期待寄情梦中,导演用“在别人的梦里为所欲为”为饵,这对任何人来说都有一种致命的诱惑。

最终的结尾是开放性的,陀螺有没有停下,柯布不知道,我们也不知道。其实,我们也大可不必纠结于陀螺的倒下与否,因为在柯布面带微笑的冲出房间时,我们也同样体会到他已经找到自己想要的了,无所谓现实还是梦境。假如这作为参照的现实的确是梦境的话,那也只不过把五层梦境变成第六层,如同电影中出现多次的循环封闭上下楼梯一样,电影中的多层世界也不过就是增加了维度的莫比乌斯圈,1到2到3到0到1到2到3到0……如此往复,没有尽头。可这只是一部电影,没有必要把它当做科学命题来对待。如果非要追溯下去,“何为真实”,是一个永恒的哲学命题,海德格尔曾说:“这个存在者为之存在的那个存在,总是我的存在。”哲学就是这样,烧死人不偿命。看完片子之后的几天,脑海中无数次浮现出莱昂那满是皱纹和沧桑的面孔,细细想来,其实这样也挺帅。

9月1日凌晨去看了这部号称“史上最费脑子的电影”《盗梦空间》,事先没看剧透,也没有对这部影片过多了解,只是冲着莱昂纳多,这个青春时代的偶像去的。一直不愿意承认这个金发少年的老去,因为那是对自己也同样老去的一种提醒,可是不承认不代表不需要面对,于是我还是去了。

莱昂纳多·迪卡普里奥在片中饰演的多姆·柯布是一位经验老到的窃贼,他在一行中算得上是最厉害的,因为他能够潜入人们精神最为脆弱的梦境中,窃取潜意识中有价值的秘密。有一天,他接到一个在脑中植入想法的任务,为了达成回家的目的,柯布和伙伴们一起开始了他人生中最冒险的一次盗梦之旅。故事的主线其实并不复杂,无论是嫁接的梦中梦、梦中的防御者、混沌之境、穿越和分辨梦与现实的图腾等一系列华丽而又复杂的噱头,完全是为了剧情服务,而搬出心理学、建筑学、逻辑学和哲学等高深的理论,只是导演做的一个局,引君入瓮,而我们就傻傻地钻进去,并且甘之如飴。

《盗梦空间》是一部有关梦境的电影,导演天马行空的想象力和叹为观止的创造力是本片的一大亮点,但如果一个故事完全脱离现实那必然也会让观众产生距离感,因此《盗梦空间》必须将自己的想像力部分建立在一些现有学术界认同的基础上,并根据普通人都会产生共识的一些现象来进行创作,让观众有认同感,这就是导演的高明之处。我们每个人都会做梦,通常我们会把

### A、《泰坦尼克号》“你跳,我就跳”

“你跳,我就跳”这句台词,估计可以算得上1997年《泰坦尼克号》播出当年“最动人情话”之首了吧?为了爱情生死与共,不是所有人都能有的觉悟,而这个金发翩翩美少年却用自己的行动证明了爱情真的大过一切。情节就不用细说了,你明白的。在那个好莱坞大片稀缺的年代里,这部片子的火爆程度的确可以

说是中国进口大片里的里程碑。莱昂的出现,也瞬间虏获了全球无数少女、少妇以及大妈们的芳心,一夜之间,莱昂纳多仿佛就成了美好爱情的象征。盗用前些时候国内某位大牌导演的的话,该片绝对属于“看完不哭的都不是人”一类的,现在想来当时的感受依然清晰,那是一个时代的记忆。

任何一部电影都经不住时光的淘换,情节变成典故,道理变成常识。时光荏苒,13年后再看《泰坦尼克号》,也许你不会再轻易落泪,但它却总能在不经意间让你回想那段与青春有关的日子,虽然岁月流转,但情怀依旧,历久弥新。只是,有些过往,只能放在心底,无需道别。

### B、《猫鼠游戏》“制服控”的华丽冒险

喜欢莱昂的影迷都不应该错过这部电影。年轻、好奇、胆大、聪颖过人,又透着股孩子气,莱昂纳多所饰演的弗兰克,就跟他自己一样,年少轻狂。从16岁那年的意气出走,弗兰克就依靠过人的胆识,模仿能力以及人际交往巧妙的察言观色,在短短的两年内伪造支票提取出数百万美金,伪装成泛美副机长周游列国,当了医生和律师,还凭自己聪明才智过了司法考试。他才不到18岁,还未成年,却像个成熟男人,身着无数套标志性服装,游走于香车美人之间,一夜风流也好,长相厮守也罢,他

都能一一应对,游刃有余。这是一种天赋,但并不一定是种幸福。

每个人都可以在弗兰克的身上找到自己的影子:年轻且不知天高地厚,对未来充满迷茫,唯一仅有的是一腔热血和无处发泄的精力和好奇心,世间又有多少欢愉,到底我们要追寻什么?尽情挥霍青春成了暂时的迷幻剂,逃避可能而来的一切后果与惩罚。而卡尔,那个总在我们身后步步紧逼,让我们时刻提心吊胆的联邦干探,就像一种责任,一种义务。我们不可能永远逃下去,可年轻时,谁不以为自己

与众不同,备受上天眷顾呢?直到有一天,我们突然回首来路,却发现曾无比珍爱的那些东西早已不见。这一路我们走得太匆忙,太仓皇,就像猴子掰苞米一样,一路走一路丢,何时从我们的臂膀间遗失都一无所知。最后,我们和主人公弗兰克一样被卡尔抓获,却那么的气定神闲,那么的安心以对,仿佛这就是我们的命运,我们也早就料到的结果。于是,收拾过去的得与失,面对可能的罪与罚。从那一天起,我们就留了下来,留在了卡尔身边,而我们,称那一天叫做“长大”。

