

# 李白，流连忘返在皖南

安徽的山山水水印满了诗仙李白的履痕。李白游历安徽多达十余次。从时间上看，自诗人二十七岁“仗剑去国，辞亲远游”，江行初经安徽，到晚年六十多岁流寓当涂而仙逝，跨越了人生大半。亳州、宣城、南陵、秋浦、青阳、泾县、当涂等地均留下了诗人流连忘返的足迹。

李白在安徽期间，肆志遨游、广泛交往，创作了大量的诗文，有诗一百四十余首。其中许多名篇佳作千古传诵，屡被后世唐诗选本所采辑，如《望天门山》、《夜泊牛渚怀古》、《秋登宣城谢朓北楼》、《宣城谢朓楼饯别校书叔云》、《独坐敬亭山》、《秋浦歌·白发三千丈》、《赠汪伦》、《宿五松山下荀媪家》、《赠张相镐二首》、《宣城见杜鹃花》、《哭宣城善酿纪叟》等等。

朱玉婷

## 当涂：青山埋仙骨



当涂是李白的终老之地，最著名的遗迹就是李白墓。李白墓有两处，一在青山，一在采石。青山李白墓为唐元和年间由龙山迁葬，采石李白墓

为衣冠冢，也修于唐代。

李白与当涂更有不解之缘，自25岁第一次到当涂开始，直至63岁终老当涂，38年间先后7次来到当涂。南朝大诗人谢朓曾筑宅当涂青山，常来此居住吟咏。李白一生仰慕谢朓风范。他多次来当涂，寻幽揽胜，题诗吟咏，留下了50余首诗文。其中《夜泊牛渚怀古》、《望天门山》、《横江词》等，成为千古名作，广为人们传诵。诗人晚年漂泊困苦，穷困潦倒，投奔其从叔当涂县令李阳冰。写下最后一首《临终歌》：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂石袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。”在悲愤潦倒中与世长辞。最后客死当涂，骨埋青山。

## 宣城：相看两不厌

唐代大诗人李白从天宝十二年(753年)秋天到宝应元年(762年)，也就是从五十三岁至六十二岁十年期间，曾七次来宣城游历，观赏江山美景，赋诗抒情，留下了不少千古传唱的诗篇。

“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”这首诗是李白第一次来宣城，首登敬亭山、只身独坐山上时的感怀之作。“相看两不厌，只有敬亭山”，广为传颂，敬亭山之名，

也随之鹊起。

“江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。”这首诗是李白三游宣城，登谢朓楼望江城景色而缅怀前代诗人谢朓时所作，全诗不仅表达了他对谢朓的深深怀念之情，也生动地描绘了北楼周围的山光水色。

“纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无晓日，沽酒与何人？”这首诗是李

白七游宣城，知悉善酿老春酒的老人纪叟已作古时，哭诉而作。

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这首诗是李白应泾县名士汪伦之邀，游桃花潭后，赠与汪伦的送别之作。当李白辞行登舟将行时，汪伦岸边踏歌送别，李白为感谢汪伦深情厚谊，特作《赠汪伦》一诗。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，成为千古绝唱。

## 贵池：秋浦长似秋

贵池留有李白的遗迹也很多。有两太白祠，一太白楼，太白祠一在苦竹岭，一在白筍坡，太白楼在水车岭，水车岭又称翰林山。前一地点在清溪河畔，后两地点在秋浦河上游，因当时县城离此处不远，李白在这里的活动

也较多。李白曾来到秋浦河写下“秋浦长似秋，萧条使人愁。”

苦竹岭附近有响水峰、响水庵、青莲庵，白筍坡有“太白长啸处”摩崖石刻，有青莲洞。白筍坡东不远处为石门，据说即参与《改九子山为九华山

联句》高霁的住处，其地有“桃花坞”大字石刻，据说其旁有小字题刻“同李太白在此游”、“高霁题”、“唐天宝庚寅岁”诸字。清溪有太白钓台，在江祖石。清溪附近的齐山有翠微亭、弄水亭，据说是杜牧取李白诗意命名。

## 滁州：西涧湖与醉翁亭



滁州，一座历史文化名城，淮左名都。三国设镇，为东吴重镇，建业门户；南朝建州，隋朝始称“滁州”。吴风汉韵与秀美的琅琊山赋予了这座城市独有的灵气。唐代诗人韦应物在这里留下了“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”这样著名的诗句。这里也是《醉翁亭记》的诞生地。

### 韦应物：独怜幽草涧边生

在滁州，城西水库真是滁州人民的心灵港湾。浩淼的水面，粼粼的波光，湖水清澈碧蓝，是无污染的水质。

1958年，城西水库筑成蓄水，将西涧乌兔桥、野渡庵一段淹没，习惯上，滁人就说：西涧被淹没在城西水库底下。城西水库，2009年正式改名为西涧湖，成为滁州市城市居民的大水缸，全城生活用水都来自西涧湖。

而滁州的西涧湖在唐朝诗人韦应物的笔下也自有一番风韵。“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”这首山水诗是唐朝诗人韦应物的代表作之一。诗写于唐德宗建中二年(781年)韦应物出任滁州刺史期间。诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱与不喜爱的景物，说自己合意与不合意的情事，而其胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然流露出来。

### 欧阳修：醉翁之意不在酒

说到滁州，自然会想到琅琊山，想到醉翁亭，想到欧阳修。欧阳修知滁时亲自撰写的《丰乐亭记》、《醉翁亭记》，使滁州琅琊山的名声大震。

欧阳修知滁的两年零四个月的时间里却给滁州留下了极其深远的影响。欧阳修知滁的第二年夏，一个偶然的发现使他发现了丰山脚下幽谷中的一眼泉水，他很快修好了泉眼，建好了亭子，泉取名“幽谷泉”，亭取名“丰乐亭”，并亲自撰文作记。同年，与丰乐亭一山之隔的醉翁亭亦建成，他取名“醉翁亭”，作《醉翁亭记》记之。琅琊山、丰乐亭、醉翁亭，经历史沧桑，屡废屡兴，久而不衰。

欧阳修在滁州两年多的时间，不仅给滁州留下了不可多得的宝贵资产，也与滁州人民建立了深厚的感情，滁州这块古老的地方，与他结下了一生不解之缘。

欧阳修离开滁州之后，再也没有来过滁州，但他的心中却时刻想念着滁州。《寄答王仲仪太尉素》：作于熙宁三年(公元1070年)。这年他已64岁，离开滁州22年了，依然念念不忘他在滁州的一段生活。诗一开头便写道：“丰乐山前一醉翁，除龄有几忧攻。”始终把自己和滁州联系在一起。

张亚琴

