

## 影院

科幻片是电影类型的一种,其特色的情节包含了科学奇想。和其它类型片一样,它是随着电影工业化生产而出现的,其人物形象、叙事结构和价值观都有一定的模式。和其它类型片一样,它是被批量化、重复化生产的同类产品,满足了人们在闲暇时一部“很容易看懂”的娱乐电影的需求。同样和其它类型片一样,它大量生产的都是平庸之作,但在此基础上,也产生了一些在美学、思想和历史上有价值的经典作品。

科幻片的题材丰富多彩,形式趣味各有不同。按照科幻片和其它类型片的交叉情况,可以大致将科幻类型片分成以下几个亚类型:科幻冒险片、科幻动作片、科幻史诗片、科幻灾难片、科幻惊悚片、科幻社会片、科幻喜剧片,当然,这些划分并不是僵硬不可通融的。由于和其它类型电影的交叉,不同亚类型的科幻片也会同时具有某种其它类型片的特征。

## 影院

# 了不起重伤,要死哪那么容易?

## 港产科幻片的靠谱与不靠谱

全城戒备

未来警察

机器侠

香港电影有几类题材一直以来也搞不好,既不卖座,也不叫好,最明显的例子就是科幻片。也许这该归究于与好莱坞相比捉襟见肘的电影成本和普遍电影人的教育水平不高(最起码是对科学认知的不够),香港制造的科幻片,总给人留下不伦不类和夸张失实的印象。但有趣的是,香港电影人却从没放弃过拍摄科幻片的念头。

套用一句香港电影里经常出现的台词:“了不起重伤,要死哪那么容易?”科幻片在香港不算主流片种,但细水长流,从未断绝。香港电影依靠的是商业运作模式,香港电影人就是要

电影当生意做,而在这样的环境里诞生出来的科幻片从一诞生就贴上了商业的标签,在每每权衡到明星、市场、票房等这些元素之后,天马行空的想象和光怪陆离的情节并无更多的发挥余地。也许,俗则俗矣,正是这种不讲身段,不求“艺术纯洁”的电影制作环境才能孕育出科幻片。近期上映的三部港产科幻片《全城戒备》、《未来警察》、《机器侠》口碑不出所料的差,影迷不禁想问,拍一部属于国人自己的科幻片真就那么容易吗?

记者 徐佳

(本版文字,未经许可不得转载)

### 《全城戒备》:套上胶皮你也不是科幻!

或许是近年来《星战前传》、《变形金刚》、《阿凡达》等好莱坞科幻巨制频频博得票房和口碑的满堂彩之后,香港动作片导演陈木胜“精明”地加入了科幻大片的跟风之中。同许多好莱坞大制作一样,《全城戒备》的主题并不复杂,效仿《X战警》、《神奇四侠》这类影片的变种人路线,让男主角化身蜘蛛侠那样的超级平民英雄,并突出阐述超能力“水能载舟亦能覆舟”的空话哲理。遗憾在幼稚呆板的剧本,荒废掉两届金马影帝郭富城,他再如何穿上所谓的“胖子胶皮”装疯卖傻、嘻皮笑脸,依旧难撑大局。无疑,这部影片科幻不成,反成烂片。

有了《黑侠2》、《机器侠》的前车之鉴,观众们谁都不指望《全城戒备》拍成华语科幻里程碑。但毕竟是指导过《冲锋队》、《新警察故事》,毕竟还钻研过《特警新人类2》里高科技

机器人,如今的陈木胜毕竟拥有大笔资金,并率领郭富城、舒淇、吴京、张静初一票当红明星压阵,拍出的片子居然烂到毫无底线的程度,着实令人大跌眼镜。该片尽管来头不小,整部片子都充斥着廉价的山寨气息,更不必提不伦不类的剧情,虚假粗糙的烂特效,乱装深沉的傻台词,引发影院内观的笑声不断,直接见证着陈木胜这位火爆动作片宗师的堕落。

先做好了看烂片的心理准备才去看了这部《全城戒备》,看了这部所谓国内首部生化危机题材的电影之后,分外觉得自己的先见之明是智慧的。如果该片拍于九十年代,或许还算不错。可惜人类社会和电影行业已经步入了2010年,观众的欣赏水平也早不是上个世纪可比的,看完这个片子的观众说不定心中都会疑惑:怎么敢有人拿着上世纪的剧本设计、上世纪的特效、上世纪的手法来搞了这么个不伦不类的片子来愚弄我们?

在整部电影的观赏过程中,我一直摇摆于该片的类型定位上。最初,看到日本人二战时使用人体细菌试验的镜头时,所有看过抗战电影的小愤青们也许都会和我一样,觉得这是宣传爱国主义教育片。后来看到小丑扮相的郭富城,窃以为这是一部喜剧片——有这么雷人“刀刀”桥段,不是喜剧真的说不过去。再然后,一群人在黑漆漆的山洞里探案,看到了手电打出的无数光束和堆满骷髅的布景,尘埃满布的箱子,我又一次猜测这是否应该是惊悚的夺宝探奇类大片。但是,接下来的剧情再一次推翻了我们的猜想:吴京和张静初两个“感天动地”的山盟海誓、生离死别——爱情片。表现香港警方狙击、突破、侦查、破案能力——枪战警匪片。吴京和邹兆龙的巅峰对决——火爆动作片。邹兆龙作为大反派对于女主角舒淇执着的爱以及反思爱情的真谛——爱情启蒙片·励志片。一部影片看出了这么多类型,唯独没有自己,岂不是一种悲哀?

### 《未来警察》:今非昔比的“香港制造”

王晶,横刀立马香江无厘头电影界十余载,功力出神入化,无人可敌。但科幻片这个题材却远比无厘头电影难以驾驭得多了。《未来警察》是一部时空穿越片,华仔饰演的未来警察从2085科技巅峰时期穿越至2018年,其装备和座驾极度拉风,现代科技与未来文明的鲜明对比无疑令人大跌眼镜。诚如每一部科幻片的特效水平都能体现出一个国家的电影制作实力和技术水准,导演王晶也希望通过此片证明中国的特效电影也正在蓬勃发展。

影片一开头,樊少皇带着一批螳螂手、螃蟹蟹、恐龙臂、刺猬背、蝎子尾等等的半人半机械生物“华丽”地从地底钻出来,让人看了就想笑,不伦不类,就像是小孩子过家家一样,不禁想说:就算你是王晶,想学好莱坞,路途不是一个箭步云就可以翻到的!

身为一名穿越者,第一,爱现,第二,爱泡妞,王晶必定自认是这方面的高手,不然也不会果断地自信能将穿越的玄妙诠释得如此传神了。一开始刘德华与三名银行劫匪的对战,成功赢得美人心,随后一系列的机缘巧合,更是深深奠定了大S美人对他的膜拜。当然,这都是前戏,待到反派夫妻档变形穿越成功,高潮便也随之降临了:寻觅,绑架,恐吓,对峙,献身,流水化的操作体现出王晶专业化的俗气,再加上黑人的插科打诨,《未来警察》这道菜更显得有味了,等到号称世界最强绝无缺陷的樊少皇被一个小屁孩戳穿的时候,我们知道,这道菜也要见底了,之后的抒情戏码早已无关紧要了。

看完此片,只得出一句话:此片与科幻无关。

### 《机器侠》:菩提老祖也拿机器没辙

自从《大话西游》后,菩提老祖刘镇伟已经无法超越自我,只能一再重复自我,很多在《大话西游》里大家耳熟能详的桥段,他总是一再使用,总给人似曾相识的感觉。虽然如此,他的电影总有某一个段落、某一点、某句话,能忽然击中我们这一代年轻人内心深处最柔软之处,于是怦然心动,于是感同身受。

比如《情癫大圣》,此片最可贵之处在于,它在令你笑得前俯后仰的同时,亦会在不经意间被其时不时流露出的脉脉温情所感动,而之所以会这样,恰恰是源自那段惊世骇俗的僧妖之恋。抛开那些高科技特技噱头,依然是小小的温暖。当唐三藏落入岳美艳设下的爱情陷阱,对红孩儿等一众妖怪说,吃我吧,唐僧的脸庞和坚定的表情;当唐三藏拉住丑怪丑怪的岳美艳,美艳嬉皮笑脸地坐下说,你舍不得我啊?当唐三藏要离去,金箍棒化为温柔的手掌抚摸美艳的乱发;当唐三藏出发去救徒弟的路上,地上留下两行字:“世间安得双全法,不负如来不负卿”;当唐三藏从天庭的阶梯重重地摔下,并对着胳膊上绑满荆棘的岳美艳举起他仅能动弹的左手,慢慢一个弯下举出的三根手指……我真的被感动了。

可是,这一次碰上了科幻题材,擅长说爱情故事的老祖也没辙了。故事很简单,一个高科技仿生机器人到了一个小镇上,如何做了一些事情,闹了一点事,又如何爱上了一个女孩。于是在这个故事里,一个机器人爱上了一个真正人类,但是他们却是完全没有可能在一起的,而

且最致命的是,机器人有个自我毁灭程序,爱情将令他灰飞烟灭。

想爱而不能,这种滋味非常难忍,哪怕是对于一个机器人来说也是一样的。机器人这种挣扎和矛盾,和我们人类并没有区别,只是他面临的困难更大——他不得不在承认爱情和自我毁灭之间做出选择。又让我想起了刘镇伟上一轮的突围之作《情癫大圣》,唐三藏面对着两难的局面,世上哪的双全法,不负如来不负卿?最终机器人看着爱人的笑容,全身一点一点化为水晶状碎片,跌落……一阵风来,碎片又成为粉末随风而去,消失殆尽。

《机器侠》就像翻版的《情癫大圣》、《大话西游》,从人妖恋到人与机器人的爱情,刘镇伟一直都在用自己独特的方式表达一个主题:问世间情为何物?可是,都已经五百年了,还需要再问么?至于剧情,从来都只是形式。当熟悉的桥段、久违的笑声、震撼的爱情,还有一点点的思考一次次重演时,情节和技术的粗鄙还重要吗?

