

文化



《西游记》研究专家李洪甫教授经过近3年的研究意外发现,目前,《西游记》最流行版本、即人民文学出版社出版的、由黄肃秋注释的《西游记》(简称“人文本”)存在448处错误!据悉,“人文本”自1955年2月初版以来,至今共发行了约3000万册。同时还被译成多种文字,介绍到世界各地,被认为是最权威、最具影响和传播力的范本。

读书是一种精神修炼

梁文道妙解总理枕边书

斯多葛派与梁文道的“道”

《沉思录》的作者马可·奥勒留皇帝奉行斯多葛派哲学,斯多葛派强调清心寡欲,从这个角度看,或许和墨家学派很接近。斯多葛派的追随者大都有样子可以看得见的,穿着很粗糙的衣服;睡觉不睡高床软枕,睡木板床就好了,各方面对物质要求很低很低。

但在强调与自然和谐这一方面,斯多葛派又很像道家。但斯多葛派不一样的地方在于,思想中有了神的

观念,包含了希腊罗马的多神信仰,与自然的和谐是建立在对神的信仰之上的,但同时多神信仰做了哲学化的处理。那么在这个和谐世界里面,每一个事情,每一个物质,每一个人都有自己该做的事情,都有自己的义务,都有自己的位置。

斯多葛派认为,我们刚刚所说的这个世界的秩序,还有维护这个社会秩序的这种力量,乃至推动这个世

界的秩序的那股动力,是什么呢?叫一个名字叫Logic, Logic这个字就是今天我们,讲逻辑(Log)这个字的字根。

那么怎么样把它翻译成中文呢?中文里面也有一个字,也是含意非常广阔,无所不包,又相当玄妙跟这个Logic相当匹配的一个字,哪个字?就是本人梁文道的这个“道”字,没错这个Logic就像一种道,它是宇宙的原理,大道,天下大道。

读书是修炼

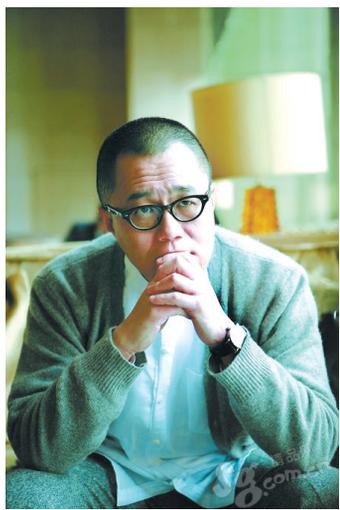
我手中的《沉思录》现在在中国很热,因为温家宝总理在看,克林顿、布什、密特朗都看过。奥勒留并不是为出版而写的,他是写给自己读的——不断研读,修身养性。这本书最有趣的地方就在于它是一本修行集,他的写作本身就是修行,之后的不断研读也是。

哲学是一种生活方式。很多人一辈子读《红楼梦》,每次都看到不一

样的意思,古人反复读为的不是这个,他是每次都读到同一个意思。他是要不断地再三地提醒自己,比如,“当一个人对你做错事情之后,你不要愤怒,你反而要去想他为善或为恶的理由,然后你就不会愤怒了”,容不容易懂?做不做得得到?这种书不是要你明白它的意思,是要你去做。所以真正读书读得好的人都会被被某一本书变成另外一个人。古代读书人一

定要是一个好人,如果不是一个好人证明书没有读好。所以读书是一种修炼,一种transformation(转变)。

我为什么讲这个?因为我发现今天大家只是把读书当做一个工具,通过它拿到什么东西。读书其实是一种精神操练,是我们已经失落的一个传统,我们每个人都可以恢复它,找一本书去修炼自己,追求自己的变化。



梁文道,自1998年开始就不断活跃于香港文化界、知识界,经常关心两岸三地的文化发展,因此被大众称为“文化教父”。比如他所主持的凤凰卫视《锵锵三人行》、《开卷八分钟》更是为电视观众所熟知。昨日这位“文化教父”现身合肥大剧院,以说故事为主的风格和轻松、诙谐的语言,给合肥的广大观众上演了现场版的“开卷八分钟”。

作为香港的独立书评家、电视读书节目主持人,梁文道熟晓《沉思录》久矣。早在这本书被温家宝总理称为“枕边书”而家喻户晓前,梁文道就曾在其《弱水三千·梁文道书话》一书中撰文推介过该书了。

记者 徐佳

父母光环下的“文二代”

尚爱兰之女蒋方舟、李锐之女笛安、赵长天之子那多、刘墉之子刘轩、莫言之女管笑笑、叶兆言之女叶子、苏童之女童天米……近年来,一个又一个“文二代”在文坛显山露水。他们继承了爹娘的文墨,在文坛江湖开始闯荡。只是不知道,在父母的光环下,他们的才华是否一样逼人?

父辈的荣耀搭建舞台

应该说,是父辈的荣耀和声望,给他们搭建了一个舞台,而且能更容易地引来媒体和公众的目光。大多数“文二代”都是70后、80后,他们和父母所处的年代不同,阅历不同,思想不同。

笛安是这些“文二代”中书籍最畅销的作家之一,原名李笛安。发表第一篇小说时,去掉了“李”字,以

示独立创作,和父亲李锐没有关系。“说说父母对你的影响”是每次接受采访必被问到的问题。“如果一定要说有什么影响,就是家里书比较多,我从小得以看了很多书。”这是官方回答。“喜欢父母的作品吗?”“我会告诉他们我的感受,但决不会在媒体上谈。”每次都是这个答案,一副别提我爸妈的心态。



尚爱兰之女蒋方舟

尽管她的父母是国内文坛著名的作家伉俪李锐和蒋韵,但她也依然是她自己,现在凭自己的长篇小说《西决》和《东霓》成为文坛新星。

子承父业难传继?

绝大多数赫赫有名的文学家,都难以子承父业地将文学香火传继下去。已有的“文二代”屈指可数,诸如法国的大小仲马、中国宋代的“三苏”、现代的叶圣陶父子等。

但文学圈里的二代超越前代也并非没有,最典型的例子恐怕是王安忆,她母亲茹志鹃是小说《百合

花》的作者,而今天,王安忆的文学成就早已超越了母亲。“文二代”在其成长中获益是肯定的,“文二代”家中的大量藏书和资料可以帮助他们得到熏陶,这使得“文二代”通常有文学的慧根。

“我们都是和他们电话联系,他们放寒暑假时会回国来配合宣传。”某文学出版社向记者透露,出

版社很喜欢和“文二代”签约出书,水准高,市场大,底子很好,非一般人能及。

文学评论家陈晓明认为,“这些文二代出手都很高,比起同龄人,他们的写作也更有特点。有意思的是,这些文二代的写作风格与他们的父辈大多相去甚远,从这一点也看到了他们的叛逆性。”

“文二代”有哪些?

●父:叶兆言,作家,著有《一九三七年的爱情》等。

女:叶子,高三学生,已出版《带锁的日记》、《马路在跳舞》等。

●父:莫言,原名管谟业,著有《红高粱》、《生死疲劳》等。

女:管笑笑,1981年生,2003年以外女作《一条反狗的狗》杀入文坛。

●父:肖复兴,作家,著有《啊,老三届》等。

子:肖铁,1979年生,现在哥伦比亚大学读博士,著有《转校生》,译有《大教堂》等。

●父:赵长天,作家,《萌芽》杂志主编,“新概念作文大赛”发起人。

子:那多,原名赵延,作品有《那多灵异手记》、《甲冑碎》等。

●父:李锐,作家,代表作有《厚土》等。母:蒋韵,作家,代表作有《栎树的囚徒》等。

女:笛安,1983年生,现就读于巴黎第四大学,著有《告别天堂》等。

●父:刘墉,台湾地区励志作家,祖籍北京,著有《萤窗小语》等。

子:刘轩,1972年生于台北,著有《颤抖的大地》等,现在哈佛大学读博士。

●父:郑渊洁,童话大王,著有《皮皮鲁》系列。

子:郑亚旗,现任《皮皮鲁》主编。

●父:苏童,作家,著有《妻妾成群》、《大红灯笼高高挂》等。

女:童天米,12岁时就发表作品《我的钥匙你的门》。

轩晚