

影院

该怎样去形容这样一部关于铭记与忘记的电影？用文字或者语言去表述它？抑或只是沉默地再看一次。也许，当我们试图在铭记与遗忘的瞬间写下一行文字，其实有些记忆就已经悄悄溜走，可是，我们知道，尽管纷杂的人生与萧条的大雨，注定洗涤梦境与现实，但依然无法摆脱如何选择铭记与遗忘的困扰。

世上没有太多的“醉生梦死”酒，所以能够忘记那是一种奢侈；世上有太多的回忆，忘记又是一种撕心裂肺的痕迹……很多人都在寻觅着可以遗忘的良方妙药，似乎真的可以让快乐从忘记开始。而忘记真的好像比铭记更困难，就像结束比开始更让人心潮澎湃。尽管如此，我们却依然钟情于这个关于铭记的故事，以及在茫茫人海中关于铭记与遗忘的这一幕幕洞彻心扉的浪漫与温柔。

影院

爱与遗忘的角力

关于失忆的N种版本

人的记忆，真的是一种很奇怪的东西，往往你越想忘的越不会忘记，越想铭记的却越是慢慢变得不再明晰。于是，有的时候，重新开始一次也许是最好的选择。就好像《东邪西毒》里的那句台词所说：“人最大的烦恼，就是记性太好，如果什么都可以忘掉，以后的每一天将会是一个新的开始，那你说这有多开心。”可是，未必。人的记忆就像电脑的系统，系统会死机、会崩溃、会黑屏、会被木马侵入，记忆则会丧失、会错乱、会被混淆。从初始时代开始，电影就对记忆的得失进行着孜孜不倦的探寻。失忆，像是一种传染病，当被爱情激活之后，就会幻化成无数个病毒版本，或残酷、或悲伤、或甜蜜。

本版文字未经许可，不得转载

《脑海中的橡皮擦》 有你，我不需要记忆

女主角得了阿兹海默氏症，大脑在逐渐死亡，就像电脑中了病毒一般，眼看着储存的信息被一点一点地删除，却没有挽救的可能。为了延缓妻子记忆的消退，男主角在屋里贴满了写好的便条，初次见面的故事、初吻的地方、求婚的场景……在妻子离世前，他带妻子去的最后一个地方是他们初识之处……

最幸福的时光带来的往往是最沉重的哀伤。“当你忘却了我们中间所有的点点滴滴；当你忘记你最近的关于我们的所有记忆。当你在面前喊着你以前的男人的名字并且说我爱你的时候，我只能微笑着回答：我也爱你。末了，我躲在门外偷偷地哭，偷偷地望着你幸福的脸上洋溢着阳光。”

片名仿佛点出了整部电影的主题，每个人脑子里都有一个橡皮擦，我们可以有选择性地忘却一些我们并不想记着的东西。可是，当有一天那个橡皮擦开始不受控制为所欲为，擦去我们点点滴滴最珍贵的记忆的时候，我们所拥有的现在的幸福，也许也都成了虚妄，我们该怎么办？《东邪西毒》里有句台词让我记忆犹新：“当你不能拥有的时候，你唯一能做到的就是让自己不再遗忘。”那些共有的动情时光，不不是你一个人的记忆，同样是另一个人无法抹去的回忆。爱，就是痛苦时的分担，就是快乐时的分享。如果，每个人的脑中都有一个可以擦掉记忆的橡皮擦，那么爱情，就像是早已备份的文件，随时随地帮助迷失的人找回方向感。

听说鱼的记忆只有七秒。七秒之后便又是一个隔世的轮回，七秒之后忘掉曾经的声色光影，重新投入到一个新的世界里安身立命。七秒就是一世，一世只为了七秒……

《我的失忆男友》 流泪，但请保持微笑

其实，很讨厌香港商业电影。好好的帅哥古天乐，非要把自己弄成神经兮兮，插科打诨，状似花痴；好好的美女应采儿，非得把自己弄成大笑姑婆，粗鲁且没品位。《我的失忆男友》的前半部就是这样的一部电影，这也是一部关于失忆的电影。影片前面45分钟大肆张扬着港片所特有的荒唐、神经和夸张，男女主角泡面式的恋情、乏善可陈的整蛊桥段、声嘶力竭的对话、舞台剧式的腔音以及迟医生的插科打诨，无时无刻不在考验着你的心理承受能力。男主角反反复复突发的“选择针对性失忆症”像一块遮羞布，弥补和掩盖着情节的荒诞与脱节，胡闹的故事编排会使你的无聊情绪加速膨胀，甚至会激发你产生退出影院的冲动。

如果你撑下去了，恭喜你，影片的后半部绝对是一种奖励。病房高潮一幕一直令我印象深刻；男主角阿当昏迷着，女主角丁叮守候在他身旁，轻读着《丁叮备忘录》，追忆着两人曾经无间的甜蜜往事，情难自控，泪如泉涌。相爱却无法相守，命运的捉弄和冷酷的现实无情地摧残着丁叮的心理防线。丁叮对阿当的依恋，从她模糊的泪眼中明晰可见。伴随着小提琴哀怨的音符，呼应着低婉深情的歌声，一段有关爱情、生命的真实道白，在我们每一个心存真爱的人心底升华。此时此刻，我们在丁叮眼中看到的并不仅仅是一个殉情的往事，而更像是一缕冰冷的秋雨，淋透了你我平凡而脆弱的生命。直到今天，我仍然记得那句感动我的台词，“你吃面，我喝汤”，然后两个人傻乎乎地相视而笑，共同捧着一碗热乎乎的面，一个吃面，一个喝汤，现在想起那个画面，心中依然莫名温暖。

《初恋50次》 人生，若能只如初见

花花公子在海边的咖啡厅中邂逅了独自用餐的女主角，二人聊得相当投机。花花公子对女主角一见钟情，相约第二天再见。第二天，男主角发现女孩对自己的存在毫无记忆，就像记忆系统被完全格式化一样。他第一次尝到了被女人拒绝的滋味，但仍奋起直追，让女主角在每一次相识中都重新爱上自己。女主角隔夜就忘的症状好似电脑里装了还原精灵，每次重启之后被存储的资料就会丧失。世事无绝对，偏偏男主角就是个“医生”，女主角的短期失忆让两人每次见面都有“人生若只如初见”般的感觉，而这正是诸多恋人梦寐以求的。

可能每个相爱的人都会希望永远没有“七年之痒”，保持这样的爱情，每天都如初见，每天都是初恋，每个吻都是初吻。可是当真正遇到的时候，每天醒来心爱的人都不记得自己了，又要一切从头开始，有多少人能像剧中的“鸭蛋头”男主角那样坚持着？多半早就逃之夭夭了。而这样的花花公子最后能耐心的守着这个记忆只维持一天的女人，这样的爱也不是一般人能维系的。如果爱的不够深，怎么可能？相爱容易相守难，相守就很难了，何况是这样的相守？恐怕只有好莱坞的喜剧编导才敢这么干吧。

美若天堂的夏威夷，痴心的“鸭蛋头”，该是每个女人梦想的生活吧？虽然生活，总是有不完满。“恋爱必看”是这部电影的招牌语。说的很对，看过后就明白了，身边的人很重要，想要拥有永远的爱，首先要懂得珍惜。

《翡翠明珠》 记忆，期待你的救赎

老实说，看这部电影前，喜欢阿SA唱歌时的活泼可爱，喜欢林峰在TVB剧集里的深情款款，看了这部电影后，把以上的话前面加上了个“更”字作为强调。故事讲述了一个喜剧版的“昭君出塞”，嫣公主（蔡卓妍饰）一心想远嫁藩国当王妃，在漫漫的出嫁途中，与负责护送的程将军（林峰饰）成为斗气冤家，岂料两人日渐生情。二人不顾此情天地不容，交换陪嫁明珠与家传翡翠，以作定情之时，却遇山贼来袭。混乱之中，嫣失足堕崖，程落入山贼之手。一对有情人失散，各有一段奇遇。终于有一天，他们相遇了……

“我们两个人的回忆，我一个人永远记得就够了。”失忆前的公主，拥有将军的深情；“虽然我不是你的公主，但是有那么一刻你令我有做公主的感觉。”失忆后的公主，被说书人所救，过起了普通的夫唱妇随的生活。当得知公主失忆后，将军跪地痛哭时，我感受到了他心里的痛；当说书人得知妻子是公主时，他的不舍和强装出来的狠心，又让我觉得很很心酸。面对深爱自己的两个男人，公主是幸福的；面对在两个男人之间的抉择，公主又是痛苦的。失忆也好，拾忆也罢，终究都是她曾经爱过的男人，都是她曾经珍惜的爱情。

现在还有谁敢说阿SA演技不好？“离婚门”事件，一个将已婚身份瞒天过海且滴水不透的女艺人，每天面对灿若繁星的闪光灯和狗仔队的狂轰乱炸，依然保持少女姿态，在大荧幕上展示着自己天真开朗的笑容，要不是她和郑中基主动开新闻发布会，宣布正式离婚，你们谁知道？那段难熬的日子里，阿SA正在拍这部电影，戏外，与相处五年的丈夫分手，说不难受谁都不信；戏里，失忆前后的公主，她的幸福和痛苦我们都看到了。戏里的公主有将军的救赎，可是，戏外呢？

有你，
我不需要记忆

