



## 吴君如因孕推掉片约

45岁的吴君如已育有一女,但她一直求子心切,据可靠消息指出,她终于等到再度怀孕,并已有身孕两个多月,因此立即推掉甘国亮的新片。甘冒高龄产妇危险怀孕的她,希望生个儿子圆其心愿。

巩俐前天为了宣传新片《谍海风云》接受了香港媒体的访问,在谈及如何看待加入新加坡籍时,巩俐大方表示是什么国籍都一样,因为都是“炎黄子孙”,在被问到是否已经离婚时,她则避谈“黄太”身份,但称现传的婚姻状况是谣传。此外,巩俐接受杂志访问时表示一个“情”字可代表她整个生活,亲情跟爱情同样重要,只要有情吃面包馒头都没关系。巩俐说:“男人跟女人不同,男人要权力、要power,要的很多。可女人要的其实一个情字,一份责任。”巩俐心目中完美的男性还原基本步,就是诚实跟有责任心。

# 男演员们,跟巩俐喝茶要谨慎

## 》》赞新片有余韵

记者:这套电影的故事都是发生在夜总会及有关间谍,会不会很有《卡萨布兰卡》的影子?

巩俐:那是一部经典电影,情节上有不同,不过都牵涉到情感跟命运这个话题。《谍海》这个片子艺术跟商业成份都有,不是看完拍拍手就算的电影,之后都要想一想,感受一下人物命运。

记者:这部跟你一向拍开的单一华语片或好

莱坞电影有什么不同?

巩俐:这是一部合拍片,有外地跟内地的资金,拍的时候电影公司给很大的支持,原先投资是5,000万美元,但因为要在泰国重新将旧上海滩的场景造出来,花费一直在超支,最后完成已经不止这个数。不过那个旧上海的景真的没话说,我只能讲很像很像。

## 》》一喝茶就出事

记者:每一趟跟男演员合作都传出绯闻,之前有《周渔的火车》的孙红雷,之后有《迈阿密风云》的科林·法瑞尔,这一趟《谍海》的约翰·库萨克也没有例外,杂志更绘声绘色说你出入对方的酒店,你有没有想过是怎么一回事?

巩俐:我跟你讲的几位演员都合作很愉快,绯闻出来也不知道是怎么一回事,你也懂得说

是绯闻,当然不是真的。其实很普通,大家出来喝茶跟绯闻是两码子的事,就让别人说说去。

记者:会不会跟中国人观念比较保守有关?或者是宣传伎俩?

巩俐:没有这样想,要说就说吧,没关系。其实只要你合作得愉快就会说你眉来眼去。

## 》》避谈黄太身份

记者:你现在的身份是不是新加坡人?

巩俐:嗯,对。

记者:你怎么看这个身份?

巩俐:都是炎黄子孙,我也是中国人。这个地球村现在越来越小了,所以国籍没有分别。我是新加坡人或中国人都是一样,都是炎黄子孙嘛。

记者:早前你的经理人曾敬超对内地传媒承认你已

经离婚了,是不是有这回事?

巩俐:是谁说的?我不知道,因为这个是谣传。

记者:你现在的婚姻状况是不是没有问题?

巩俐:对,都是谣传。

记者:现在还可以叫你黄太太吗?跟黄和祥有没有经常见面?

巩俐:这些都是私人问题,我下一趟来香港跟你闲聊再谈这个吧。

# 锐意改革求生存 拓宽市场求发展

## 石台县黄梅戏剧团的革新之路

### 》》大刀阔斧行改革

石台县黄梅戏剧团成立于1976年3月,演职员工曾达70余人,在戏剧艺术大道上曾走过了一段漫长而又光辉的历程。

因为当时的困境,剧团内部进行了大刀阔斧的改革,采取个人责任承包制,优化组合,优胜劣汰,把得力的骨干留下来,对冗员予以妥善分流。同时广揽人才,大胆地聘用社会上热爱黄梅戏艺术且有专长的人才,与剧团骨干演员融为一体,采取按劳取酬的新的分配机制和新型的组织模式,组成一支能演出能吃苦能上山下乡的精湛演出队伍,在团长亲自带领下,剧团又重新焕发生机。

### 》》量体裁衣求发展

但随着电视的逐步普及和各种文化娱

乐活动的增多,戏剧艺术市场受到巨大冲击,剧团渐渐陷入低潮。1992年,剧团被定为差补单位后,职工的工资就不能按月足额发放,剧团从此无法正常开展活动。在改革开放的大潮中,这样“入不敷出”的剧团只能另谋出路。“走出县城,走出安徽,闯荡全国市场”便成了剧团寻求发展的当务之急。

为了让广东人也能接受和欣赏黄梅戏,剧团进行了大胆变革,他们购买了电脑幻灯,配合唱腔打出字幕,并要求演员用普通话说韵白,同时,为适应广东人欣赏习惯拉长演出时间,他们对剧本也进行二度加工。变革后的黄梅戏很快受到了广东老百姓的欢迎。就这样,在广东的海丰、陆丰、汕尾等地,石台县黄梅戏剧团每年演出场次达900余场,在南国乡村唱响了安徽黄梅。

### 》》记者手记

变革,在波澜不惊中 ▶徐佳

在众多国有文艺院团都在转企改制的今天,一个县级剧团的改制照理不会有什么特殊之处,但是石台县黄梅戏剧团的奇特之处在于,这场意味着彻底丢掉铁饭碗和事业编制的巨大变革在剧团内部竟然没有引起多大反响,平静而顺利。

山区农民出门难,为了他们能看上戏,剧团就组成小分队把戏送到农民家门口;春节里,人们总是不远千里赶回家团圆,然而近五年来,剧团演员却在大年初二就打起背包,奔赴演出前线,为广大群众送去欢乐……石台黄梅剧团立足本地、放眼全国、解放思想、锐意改革的探索不仅令剧团起死回生,也为安徽黄梅戏阔步“走出去”做出了积极的贡献。

“改比不改好!”这是石台县黄梅戏剧团全团职工在革新之路上达成的一个共识。2010年6月,已有35年历史的石台县黄梅戏剧团整体改制为国有独资的石台县黄梅戏剧团有限责任公司,即石台县演艺有限责任公司,由全民所有制事业单位转变为全民所有制企业性质,全团演职员工并不因为身份变了而有任何心理波动,反而更坚定了在新中求发展的信念。 记者 徐佳