

荷之思绪 花中君子的轶闻

荷花以它的实用性走进了人们的劳动生活,同时,也凭借它艳丽的色彩,幽雅的风姿深入到人们的精神世界。在中国花文化中,荷花是最有情趣的咏花诗词对象和花鸟画的题材,是最优美多姿的舞蹈素材,也是各种建筑装饰、雕塑工艺及生活器皿上最常用最美的图案纹饰和造型。作为名花,荷花与名人文士的传说和轶事也是多不胜数。

张亚琴

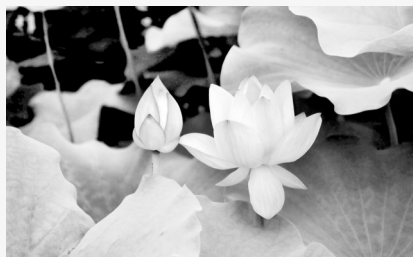
》》 济南藕神李清照

济南人非常崇尚荷花,不知道是哪朝哪代就造出一个“藕神”来,修了一座“藕神祠”来供奉着荷花神。

相传,大明湖北岸铁公祠西边,有一个小庙,就是藕神祠。至于供奉的藕神究竟是谁及年代等都无从查考。清朝末年,地方上一些文人突然来了兴致,聚在一起,决定让宋代女词人李清照来做藕神,于是重修已破旧的藕神祠,在里面设立了神位,又刻了石碑,记述他们的活动。从此人们就认为藕神是李清照。1998年2月,在大明湖的东北岸,又建了一座新的藕神祠,祠内供的还是李清照。这次塑了彩色坐像,有新旧两副对联。新的对联上写的是:是也非耶,水中

仙子荷花影;归去来兮,宋代词宗才女魂。旧的对联上写的是:一盏寒泉荐秋菊,三更画船穿藕花。

其实,按民间的说法,他们所敬的藕神是一位“藕神爷”。在从前大明湖边种藕的人,每年大年初一早上,就带着香,一碗水饺,用杆子挑着纸糊的元宝,天不亮就到湖西北的藕神祠烧香上供。俗信谁烧的元宝多,谁烧的元宝大,谁当年种的藕就会收获得多。所以只要经济允许都争相买大的元宝,多买元宝,有的元宝大到二尺长。显然一年只祭祀一次藕神爷,因为家家都指望藕的丰收过日子,所以对藕神爷特别敬重。



王恒 图

荷的传说

相传元代有一书生,偶遇一素衣红颜的少女,他把一个玉环赠给了少女。一日,池边有朵荷花开了,他走近观赏,却发现莲房内有一玉环,正是他送给那女郎的,大惊之下,他折断了那荷花,而那女郎也就从此不见了。

荷花是王母娘娘身边的一个最美貌的侍女玉姬的化身。因为玉姬羡慕人间的双双对对,男耕女织的勤劳生活,感到身居天宫的空虚和寂寞。她在河神女儿逢莱尼的陪伴下,偷偷地打开了南天门,悄悄地飞来杭州西子湖畔,这两位天宫仙女看到这明镜的湖水倒映着天上的白云和凡间的青山便跳入美丽的湖中嬉戏。谁知天快亮了,逢莱尼要玉姬赶快回到天宫,玉姬哪里舍得这美好的人间。王母娘娘知道后,恼羞成怒,顺手拾起莲花宝座把玉姬打入湖中,还恶狠狠地骂道:“你要脱尘绝俗,我要把你打入淤泥,永世不得再登南天”。从此,这位洁白无瑕的仙女化身为美丽的荷花。

朱玉婷 整理

》》 张大千赠画表敬重

1949年1月31日,北平和平解放。寓居香港的国画大师张大千先生听说以毛泽东为首的中共中央下令保护北平的古文物建筑安全无恙,使他深为感动。出于对毛泽东主席的敬仰和热爱,特意作了一幅《赠润之先生荷花图轴》,托何香凝先生带往北平转呈给毛泽东主席。

此幅画高1.3米,宽0.6米,为水墨绘成。近景画舒卷自如,卓然而立的茂荷两叶,中景画掩映于荷影中的白莲一朵。画面清新秀美,仿佛溢着阵阵荷香之气,给人一种生机盎然、万象一新的印象。张大千在绘制此画时的创作态度十分严肃,

表现了他对毛泽东的敬仰和敬重。

毛泽东收到张大千赠的这幅《荷花图》后,颇为高兴,曾托何香凝向张大千代致谢意。据说,毛泽东很欣赏这幅《荷花图》,曾将之挂在书房里经常品览。毛泽东逝世后,此画收藏于毛泽东故居。

荷花在中国文人的心目中一直被喻作“君子之花”,“圣洁之花”。而历代画家最爱画梅、兰、竹、菊四君子画。张大千之所以绘荷花画赠毛泽东,一方面是自比梅、菊之傲霜的风骨;另一方面“将对方拟予了同等的境界”,表明了他对毛泽东的极大尊敬和敬重。

》》 黄永玉被称“荷痴”

被称为“荷痴”,不单是缘于黄永玉画的荷花多,还在于他画的荷花独树一帜,神韵盎然。

黄永玉与荷花结缘于十年动乱的日子。傲然展蕊的荷花出淤泥而不染、濯清涟而不妖的气节品性,成为他逆境中启迪心智的精神支撑。黄永玉一有闲暇就去荷塘赏荷,从用心灵捕捉到用画笔描绘,仅速写就画了八千多张。荷花的千般姿态被他描摹殆尽,荷花的万种风情被他展现无遗,蕴涵了他无限的情思。

在他的绘画题材里,荷花是一个非常具有风格的题材,但是中国的文人也画上千年的历史了,有各种流派,比如说像明末清初的朱耷画的那种残荷就有一种孤傲于世的感觉。但是黄永玉画的荷花,没有给人那种非常清高、出世的感觉,而是一种很绚丽、很灿烂的气质。黄永玉开玩笑说荷花从哪儿长的,从污泥里面长的,什么是污泥呢?就是土地掺了水的那个叫做污泥,是充满养料的那种土。

》》 “孙文莲”架友谊之桥

1916年8月16日,孙中山从上海去杭州,当地各界人士邀他前往西湖,观赏河山胜景。此时湖边水面荷花盛放,遂折下一朵荷花,笑对旁人道:“中国当如此花”。随后又至秋瑾墓前,凭吊为民族革命壮烈牺牲的秋瑾烈士。“中国当如此花”一语,正是孙中山先生自身品格的表露。他既不羡慕牡丹的荣华,也不钟情于桃李的娇艳,却希望中国人都能像荷花那样高尚挺立,也渴望新兴的中国能像荷花那样灿烂芬芳,香飘四海。

1908年,孙中山先生留居日本时,为了感谢房东田中隆先生对当时中国革命的支持,赠送给田中隆先生亲笔手书“至

诚感神”和象征君子友谊之情的四颗莲花种子。田中隆人将这四颗莲子作为传家之宝珍藏。直至1930年,才请日本“荷花博士”大贺一郎先生将这四颗莲子培育开花,并命名为“孙文莲”。

1979年,我国人大常委会邓颖超副委员长访问日本奈良唐招提寺时,日本朋友阪本佑二先生(大贺一郎的学生)委托唐招提寺的主持森本孝顺长老,将“孙文莲”,“樱莲”,“渔山红莲”,“尼赫鲁莲”,等一批珍贵的荷花品种送给邓颖超副委员长,请她转交中国科学院武汉植物园,以表达中日人民的友谊。

