



荷影， 只在梦里依稀

那是一片被遗忘的池塘。

小时候，奶奶家门前也有一池的荷花。每入炎夏，荷花的香远便会伴着我和伙伴们的嬉闹声，陪着大人们呼唤孩子们回家的怒骂声。最令我高兴的是，当荷叶枯萎荷花凋谢之时，它还会奉献出鲜嫩的果实——莲蓬子和清藕。奶奶常说，幼年的我极为淘气，剥开莲蓬不为美食，单只为窥看青衣掩藏下莲心的秘密……

上世纪80年代末，奶奶搬家，从此离开荷塘。我与荷彼此失散了，荷影只在梦里依稀，逐渐遗忘。只是公园深处池塘，我不经意地停留，看那荷花依然故我，依然“独善其身”，依然“宠辱不惊”。叩开的记忆中，当年陪我跳飞机，放风筝，捉迷藏的童年玩伴，可是别来无恙？

就像国人对梅兰竹菊的热爱，中国文人和荷花的情结同样源远流长。作为文人精神的一种依托，荷花实在承载着很多美丽的向往，成了古今墨客们高洁言志的象征，因而化身独特的文化符号。在他们的眼中，夏荷象征清雅的品格和清凉的智慧，而让人伤怀的秋，荷同样拥有生命，充满着思念与感伤之绪。于是，以荷花作为创作题材的作品从来都是经典。

我说，一年一次的荷，终是时光的流动，生命的再生。

文/张亚琴

➤ 详见B3-B5策划
荷花与中国文人

- B2 锐评
申遗成功
并非是高门票的“身份证”
- B7 文化
小井庄：见证大包干的那段岁月
- B8 揭秘
抗战中遇难的著名文化志士