

## “冷乐器”传说

音乐,像一条不断流淌的河,是时间这位艺术大师留下的痕迹。

时间艺术,稍纵即逝。我们试图留住它,于是,乐器便成了这种艺术形式曾经存在过的刻骨的明证。

不知道嵇康在刑场上弹奏《广陵散》时在想些什么,一曲生命绝唱,一段历史沧桑;俞伯牙在钟子期死后,痛失知音,摔琴绝弦,终身不弹,他可曾知道在千年之后,他们的故事和古琴悠扬的琴声一起,源远流长……

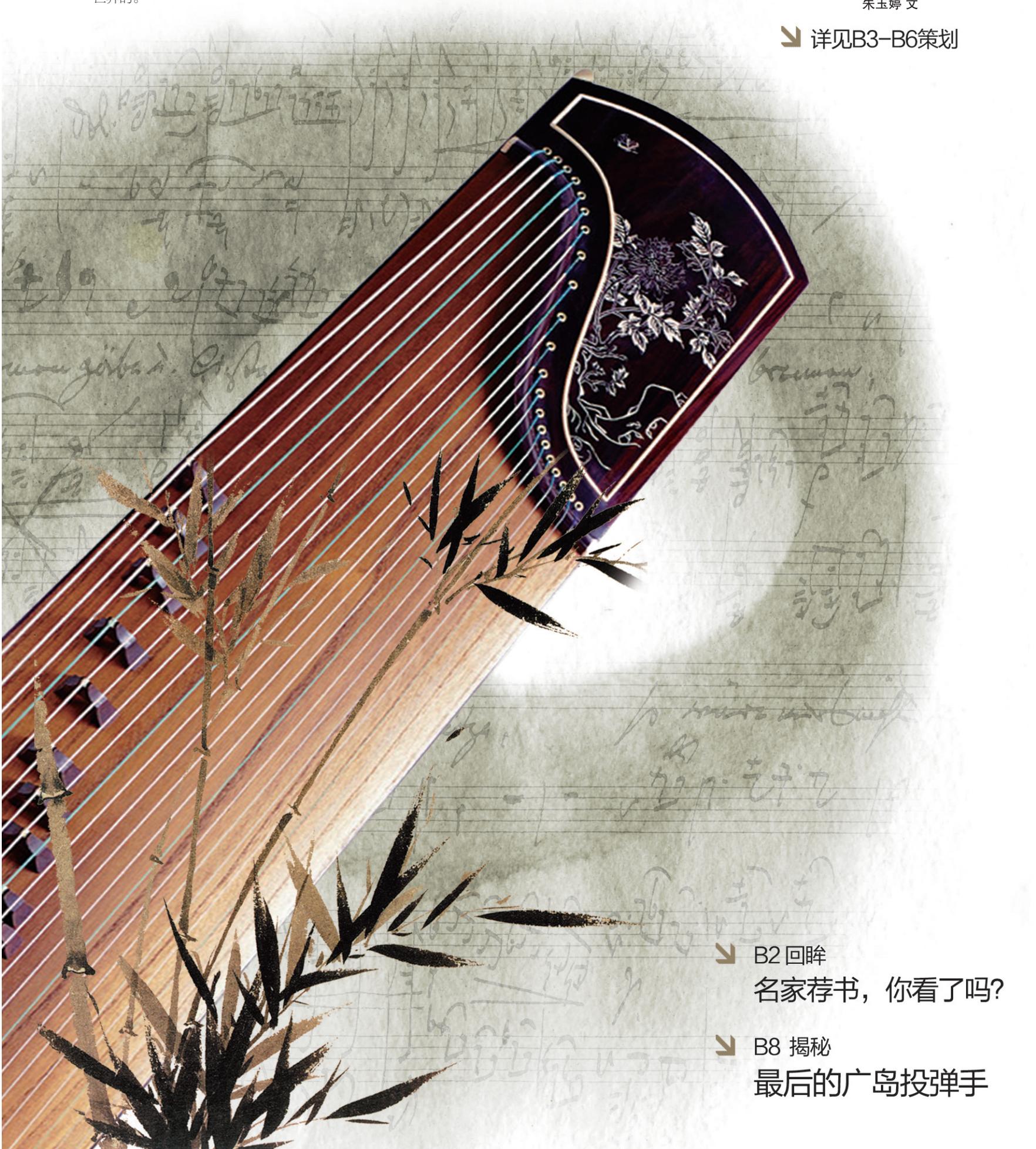
中国民乐在中华大地上,和华夏儿女们一起生生不息。民族的,才是世界的。

本期策划,我们撷取了几种当下鲜有人演奏的民族乐器,并有幸拜会了我省仍在研习这些乐器的专家,其中有古琴诸城派唯一传人省歌舞剧院的刘赤城老人,有安徽淮北的“埙道人”刘志安,还有省城视箫为“天赐礼物”的叶显岩……

我们姑且将这些鲜有人习的乐器称之为“冷乐器”,试图通过这冰山一角来感受中国民乐的魅力。其实,冷与不冷,不过是换了时空而已。君子之器,曲高和寡又如何?

朱玉婷 文

▶ 详见B3-B6策划



- ▶ B2 回眸  
名家荐书,你看了吗?
- ▶ B8 揭秘  
最后的广岛投弹手