

娱文课

吴宇森被称为“暴力美学大师”，他在美国、香港等多个地区拍摄了很多部经典的动作大片。他的作品中，往往在暴力的动作背后，揭示了人物之间的情谊，以及人与时代的关系，对现实社会的一种迷茫。吴宇森开创了一个时代，纵观他的电影，经历了一场暴力到唯美的历程，体现了这位大师级人物的心路历程，2010年吴宇森凭借其在动作电影的贡献将会获得威尼斯国际电影节终身成就奖。



继吴宇森导演的武侠悬疑大片《剑雨》宣布9月3日亮相威尼斯后，昨日片方又公布系列场景图，全面展示“吴宇森首部武侠电影”里的江湖世界。作为华语片经久不衰的类型，武侠片几乎每隔十年就

会回潮，如今距离李安的《卧虎藏龙》正好十年，同一个江湖，迎来的是不同领军人物。吴宇森，这位以暴力美学而在国际上取得最辉煌成绩的华人导演，他眼中的江湖有怎样的不同？而投资1400万美元、

云集10余位国际明星的《剑雨》，能否超越《卧虎藏龙》，为“吴式武侠”开山立派，是全球影迷的最大期盼。

日前，吴宇森接受了凤凰网的专访。

徐佳 整理

有中国人的地方就有侠义精神

侠义精神广义来讲，有侠义精神的人，他是为自己而活，同时也为他人而活，他是一个重情谊、守承诺，路见不平拔刀相助，能够除强扶弱，也是一个独来独往很自由的人。同时也是有一份勇气，这个勇气包括在体力和道德上面，这个勇气会对抗一切的不公义。在现在的生活里面，侠义精神并不限于在

动武方面。我们现在社会也有很多让我们感动的侠义精神，譬如在大地震灾难里面那些勇于救人的解放军，还有一些非常感人的故事，有一位老师，他明明看到他老婆被石头压着，还是先去抢救别人，有一些西方的老人挣了钱要收养一些没有人照顾的患了艾滋病的小孩，有一些乡村的老师爬过了很多的高

山去帮助求学的小孩，有一些消防员为了救人把自己的氧气给了所需要救的人，而他自己牺牲了。这些现象都是一种侠义精神，也是我们中国遗存下来的一种非常令人敬佩的精神。所以广义来说，这个侠义精神是存在于每一个年代，每一个地方，只要有中国人的地方就有侠义精神。

剑代表正气 是一种做人的境界

我的电影当中用枪和用剑一样，我对剑是非常痴迷的，我真的希望有机会，再拍一部完全以剑为主的电影，因为我觉得剑代表正气，有正气之风，我经常幻想自己像李白的样子，站在荒山上面，穿

一身白袍，腰间挂一把剑，寻求一位知己，然后就是一展一生的抱负，抽刀断水水更流，那种豪迈的个性。因为我觉得，我对剑除了君子之风，还代表一种正气，这个正气是我做人一直所追求的，还有

一种境界。这个剑也可以投射出一种境界，做人的境界，我一直都在追求最高的境界。所以说，我对剑是非常非常迷恋的，我很希望除了《剑雨》之外还可以再拍一部剑的电影。

中国剑道失传 我只能向日本人请教

另外有一样很可惜，我们的中国剑道，剑道起源在中国，但是这个剑道已经失传了，加上古代的剑客都是比较神秘的，都喜欢独来独往，经常是来去无踪的，他们曾经拥有剑道，我们现在很多都找不到了，所以我要拍一部关于剑的武侠故事的时候，我只能向日本人请教，因为什么呢？我要去日本找资料。我们的剑道让日本人在唐代的时候学了

我们的剑道，学了以后他们带回日本去发扬光大，而我们这边，从唐代以后，大家都不注重关于剑道的那个艺术。

所以说，日本人他们用的是刀，但是他还是用中国的剑道来诠释他们的那种精神，用刀的精神，所以他们，虽然是用刀，但是还是用剑道。我刚才只是开一个玩笑，我说要向日本人学学是因为我觉得很可惜，

中国有很多伟大的发明，很多文化的宝藏，大家以往都是比较少注意的，有很多宝贵的东西都失传了，所以有时候我们不得不从外面去找回我们原来的宝藏，所以说我要拍一部关于剑的故事，还是要从各方面找资料，我们这边的资料还是有限的。

我眼中的侠女和江湖

首先我要说，我不是重男轻女，首先在历史上从来很少有记载关于女侠、女英雄方面的故事，另外一方面也受到以前封建社会的这种教育，所谓女子无才便是德，三从四德，这样很多时候让女性很难有一个出头的机会、表现的机会。所以我们所知道的关于女侠的故事，除了《三国》的孙尚香等等，她们短短的故事，其他的我们听的并不多。因为我的电影里面都是我生活的经历里面，把它演化出来的。我很感念我的朋友对我的支持和帮助，我所结交的朋友都是共患难的，大

家都有一份非常浓厚的化不开的感情。这种发生在朋友之间的那种像侠客，那种士为知己而死的很多，我们朋友里面有这种惺惺相惜的感情的都是男性，我通常都把这种感情放在电影里面。但是同时我对现代的女性有很多的敬佩，有很多很好的故事想放在我们的电影里面。

《剑雨》就是一个很好的机会，可以以一个女性的角度出发，来看一个武侠的故事。加上六十年代的时候我的老师张彻，在他之前香港的华语片都是以女性为主的，他开始创作一个新的武侠

世界，他是第一个创作以男性阳刚的电影为主，他就很成功，他的影响力一直到现在。所以很多的关于香港以前拍的，现在拍的武侠片、动作戏，都是以男性为主的多，但是我现在这个也不是完全的一个绝对的事情。



十年一觉江湖梦

听暴力美学大师谈中国人的侠义精神

