

娱文课



贾樟柯说：“对我来说，我觉得我从《小武》到《海上传奇》，投资人都能够有很好的商业回报，我其实真正要解决的是一个问题，也是要让终端赚到钱。因为我过去的电影，比如说海外的固定版权，比如说商业开发的收益，加起来投资人一般都能有很好的盈利，但是，的确整个中国电影终端系统不能获利。”

那些被遮蔽命运的代言人

贾樟柯访谈节选



即使“小镇青年”走进繁华的大上海，他依然探寻大时代下个人命运的急速流转；即使“地下导演”要转型商业大片，他仍不忘注入年代思考与人文元素。贾樟柯，当今中国入年代思考与人文元素。贾樟柯，当今中国目光最为向下的导演，以他标志性的方式，直面命运的浮沉。面对时代动荡，中国人往往无奈与被动，而他全部努力的意义，正在于唤起个人的尊严。

他的肢体动作已经超越了语言

主持人：你影片的结尾一直都是我喜欢的，从《小武》的时候突然间转换视角观看围观的人群，然后包括像《任逍遥》里边那两个孩子去派出所里唱《任逍遥》，包括像《三峡好人》里边走钢丝，包括这部电影中轻轨，每一个结尾都特别触目惊心。

其实也不仅仅是结尾，有很多的片段，我还印象很深刻，《海上传奇》里面也有一个，就是一个农民工在跳舞，快到结尾之前。这一段真的有点像神来之笔的感觉，他是那么一个默默无闻的在世博工地上的工人，突然间跳起了舞，这段是怎么捕捉到的？

贾樟柯：这段是我在世博拍的时候，在工地上，就看到两个年轻人，因为他们的造型很时髦，戴耳环、染头发。这两个工人他们是从陕西宝鸡来的，外来者，那我觉得这不妨碍我把他们放在电影里面。因为上海这个城市过去就是一个移民城市，那么现在中国几乎所有大的城市也都是移民城市。所以我就一直在观察他，观察他的时候，当然就这个电影首先是访谈，先跟他访谈，他也讲得很好，他说他来上海之前，对上海唯一的认识就是许文强。

而且我跟他有代沟，我跟他大概聊了半个小时，我脑子里想到的都是周润发演的许文强，还是黄晓明演的许文强。然后我们俩说到最后有可能细节对不上，才发现哦，他说的是黄晓明版的许文强，我脑子里一直是周润发版的许文强。但是有一点就是他老在动，因为从他造型能看出来，他应该很喜欢玩、很时髦的年轻人，我问他是不是很喜欢跳舞，他说是，我说你能不能给我们跳一个，然后现场他就跳。

我觉得如果说我在那么多的工人里面发现他俩，是因为他们的造型的话，我觉得我发现他身上的魅力是他的跳舞，我觉得在聚光灯下他跳舞的时候，完全是属于他的华彩，那个舞姿之协调，还有舞姿之陶醉，还有自信，都很感染我。但是没有他的访谈，是因为我觉得那个舞蹈的肢体动作，它已经超越了语言，我能感受到他所有内在的那种希望跟欲望，还有他自身的那种生命力，所以就把它拍了也放在电影里面。转自凤凰网·非常道

韩寒最闪光的是他的自由

主持人：影片中韩寒这一块是大家最关注的，因为韩寒毕竟是，就你讲的是一个追求自由的人物，但是他也是一个很有争议的人物、一个敏感的人物。媒体界一直在传，说他的很多言辞实际上是被剪掉了，只剩下他买车的这么一小段语言，大家会觉得不过瘾，这个具体的事实是什么样的？

贾樟柯：这个不是一个事实，因为我刚才讲了，每个人物都是讲他自己的个人经历、经验，讲自己的故事。所以韩寒我跟他大概前后做了有五个小时，访谈三个多小时，都在谈他私人的故事，没有评述性质的，所以也没有能发挥他最擅长的，比如对公共事物的批评。其实素材里就没有，因为我们谈的重点都是私人的故事。你不能说前面所有的人物都是在讲自己的前世今生，自己的生死离别，然后唯独到韩寒变成一个评论家，我觉得这也不协调，不统一。

所以韩寒的部分没有打任何折扣，就是这个电影需要的，我觉得也是足够来展示更年轻一代中国人的这种特指。我很欣赏他不是一种过去伪理想主义，说我不吃不喝，我对财富没有任何的感觉，我就追求理想，我觉得这个是很奇怪的一个理想主义。但我觉得不能因为韩寒的书很畅销，韩寒又是一个成功的赛车手，就反过来说他没有理想的一面。我觉得他最闪光的地方还是他对自由的一个追求。

内心始终保持不平静

主持人：你觉得像《小武》、《站台》、《任逍遥》这样的电影会得到大家的认可吗？

贾樟柯：我相信会，而且我相信不会太久。我昨天有一个描写特别逗，就是跟刘香成老师有个对话，我在谈到上海的时候，我说上海目前很像一张画，你远一看，不看它的细节，你会发现它是一个非常自由的经济之都，但是你走到跟前一看，不少的笔触跟细节还带有旧体制的体现。实际上它是我们所有社会合力最后的一个努力，就是让更多的东西开放自由。因为大众文化很重要，我觉得如果没有一个自由言论的大众文化，我们真的没有办法形成民族的共识跟常识。

主持人：在这个时代里面，其实每个人都在不停地改变，适应时代的发展。我想知道你身上有哪些东西是这些年一直没有改变过的，一直保持着的？

贾樟柯：我觉得内心里面的这种不平静，包括因为电影而一直过着的一种不适合这个年龄的生活方法，还保持着游

荡、动荡，这些还都保持着。但是我觉得也有改变，我觉得我可能逐渐地即兴拍摄的电影会减少，因为我觉得我开始有一种心情，可以陆续地去拍那些酝酿已久、蓄谋已久的电影。前面12年除了《站台》，全部是即兴拍的，全是有感而发，突然之间不经过任何深思熟虑，靠一种直觉拍摄的。现在特别想拍的都是那些酝酿已久的电影，比如说《在清朝》，是2006年开始酝酿的。《在清朝》之后会拍《双雄会》，在香港拍，是我大二时候的构思。



合肥电视台·生活频道

51591 第五频道 CHANNEL FIVE

中国首档女性圆梦励志真人秀

10万现金大奖

100万整形基金

成为合肥电视台51591当家女主播、签约北京著名演艺公司当明星！

- ★ 报名地址：合肥市金寨路九州大厦 合肥市濉溪路16号（省民政府对面）
- ★ 组委会报名热线：40066-51591 0551-2298 888
- ★ 短信报名：编辑短信：282 + 姓名，身份证号码至106 295 00895
- ★ 官方网站：<http://show.ahhanmi.com>

（报名当日年满18周岁女性报名时携带本人身份证及复印件，免冠寸照一张。本活动不收取任何报名费用）