

## 回眸

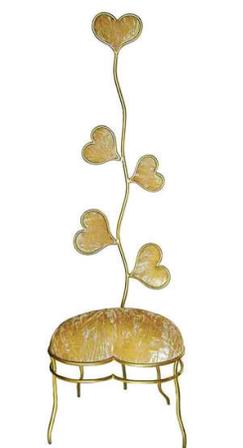


## 李敖之子出书

李敖之子李戡即将在台湾出版新作《戡乱记》。他说写这本书的目的就是要把民进党执政八年来处心积虑在教科书上“去中国化”的作为和手段都揭发出来：“这本书可以说有划时代的意义……”

## 镜像

## 椅子的艺术



## 关键词

## 抢注名人谐音

一场名为“2010北京知名商标专场拍卖会”将于9月在京举行,在拍卖会网站上,可以看到多达54个通过审批的注册商标开列其中,并附有广告创意,起拍价格从1万元至500万元不等。

“周庄”、“同里”、“喀纳斯”、“长江黄河”等家喻户晓的知名景点,都已经被抢注成商标,而“牛顿”、“梅艳芳菲”、“贩冰冰”、“帐子怡”、“秦俑”、“齐祖”等大众名人,大多以谐音的方式尴尬地成为商标

待价而沽。据了解,一同走上拍台的商标还有“第一场雪”、“今日英语报”、“女人街”、“哈佛女孩”、“荷塘月色”、“柯南”、“郑和”、“东方之子”等商标。

## 首部《微博》小说

一名美国作家马特·斯特瓦特苦于找不到出版商,而将自己的小说发表在微博上,成为第一本“微博小说”。因微博特定格式所限,每“页”只有140字。近日,这本名为《法国大革命》的“书”终于找到真正的出版商,并在法国国庆前不久出版。

小说讲述的却是发生在当代旧金山

的一个普通女性糕点师傅的家庭故事,作者用黑色幽默的口吻讲述了一个悬念迭起,但最后终于皆大欢喜的家庭风波。

## 《凤姐传》

“乡野之书已罄稔,罗氏遂遍寻奇书佚志,终得‘知音’‘故事会’二篇,手不释卷,反复把玩,引为经典。”这是几句现代人用文言为网络红人凤姐写的《凤姐

传》。当下,不少人突然“迷”上了文言文。一些人将文言经典篇目进行颠覆性翻译,在网络上传播甚广。白话版《出师表》是最

具代表性的,还有类似的《春哥传》、《曾哥传》、《凤姐传》、《犀利哥传》等。最近,还有人把那些“杰作”集纳成书出版,取名《别笑,一本正经的文言文》。

## 十大流行语

7月19日上午,北京语言大学和国家语言资源监测与研究中心平面媒体分中心等单位联合发布了2010年上半年中国报纸流行语。在综合类流行语中,房价调控

成为热词,上海世博会名列第二。据悉,本次流行语分8个类目及4个专题,其语料来源包括北京日报、北京晚报、南方周末、中国青年报等16家报纸2010年

1月1日至6月30日的全部文本。专家认为,2010年春季中国报纸十大流行语真实记录了我国社会与国际社会今年春季走过的轨迹。

## 日本两大文学奖

日本最重要的纯文学新人奖——第143届芥川奖近日颁布,35岁的日本女作家赤染晶子折桂。同时颁布的还有日本大众文学中的权威奖项——直木奖,该奖由

女作家中岛京子获得。芥川奖得主赤染晶子的专业为德国文学,此次是凭借小说《处女的告密》获奖。芥川奖评委及部分日本媒体认为,这部小

说高明地刻画了“遗忘”,能促使读者思考“身份到底是什么”。而中岛京子的小说《小小家》则通过一位佣人的回忆,描写了二战之前一个中产阶级家庭的日常生活。

## 点击

## 陈文茜

上榜指数:★★★  
上榜理由:批评韩寒

本届香港书展最吸引读者眼球的,就是素有“文坛妖姬”之称的陈文茜与房产大鳄潘石屹的对话。在对话活动之前,陈文茜特地召开了一个记者见面会。会上,有记者问陈文茜对韩寒怎么看,陈文茜说,用李敖的话说,韩寒不值得评价:“作为上海市民,赛车

先生的韩寒看起来蛮帅,其实没有多少文化底蕴。对于上海世博的无知,显得浅薄和没文化。”

对此,韩寒也作出了回应。称陈女士的节目他看了很多,个人也很喜欢她,并表示不和女生争辩,“她说什么就是什么吧。”

## 锐评

## 申遗的下一个主角,是汉字?

作业论文几乎都在电脑上完成,手写家书也被打电话、发短信代替。由于频繁使用电脑和手机,许多年轻人的汉字书写能力急剧下降(《广州日报》2010年7月19日)。

中华汉字,是一种象形文字,中国人使用汉字已经有五千多年的历史。从甲骨文、金文(石鼓文)、大篆、小篆、隶书、宋体……一直到新中国成立后经过几次文字改革,国家统一规定使用“简体汉字”。随着科学技术的发展,书写工具的不断演变,也就出现了许多不同的书写方式。无论是毛笔还是钢笔,每种笔都充分表达了中国文字独特的魅力。然而,跨入21世纪后,电脑的普及使各行各业都开始无纸化办公,人们在惊叹改革带来方便的同时,也发现用笔写字离我们越来越遥远。

有人说,文字的消亡,原因是不便于使用,流通的少了自然就没落了。说这话时,他可能

没有意识到,汉字是中华文明中不可缺少的一部分,它不但承载了我们几千年的历史,还是从古到今人们进行沟通的重要手段。它是世界上最古老的文字之一,拥有4500年以上的历史。而由汉字衍生出来的书法艺术,更是中华文明最珍贵的瑰宝。而且,汉字对日本、朝鲜、越南文字的影响,也是世所共知。

诚然,汉字也需与时俱进,那些“孤僻”汉字的远去和消亡,也情有可原。而且,电脑和手机的出现,是人类迈入信息时代的必然趋势。对此,我们无须逃避。但若是有意无意地拒绝使用汉字,或者不会写汉字,那是不是意味着我们在遗忘自己的根本?

真的希望不会有一天,我们的生活里只有拼音,没有汉字,那是否意味着那时的申遗主角,会是汉字?

张亚琴

## 语录

“这个世界上没人不喜欢钱,但最后我推辞了,我能接受自己出去站台,出街都没有问题,但是要文字‘出台’还是接受不了。”

——香港书展上,韩寒称因为各种原因,他确实出现了经济危机,当时有人让他写软文,最高开过1万1个字,在博客上给产品做推介。韩寒坦言当时很犹豫。

“都这样,以后写书的喝西北风啊。强烈要求以后书店计时收费!”

——网络名人老榕所语。7月22日晚上,一名叫“望不到爱情”的网友在微博上写道:“哈,看了一下,总算在新华书店把《藏地密码8》看完了,脚都站痛了……”《藏地密码》是一部关于西藏的百科全书式小说,其中,《藏地密码8》多达33万字。微博发出后,引起了众多网友的激烈讨论。“望不到爱情”也被人戏称为“站读帝”。老榕也转发了这条微博,他的评论则明显带了几分火药味。

“我们一直在消费上世纪20年代至40年代的文化遗产。一谈起上海,就是旗袍、钢琴、月份牌、石库门之类的小资玩意儿。但这些文化遗产,现在基本已经挥霍光了。上海正在沦为了一座文化资源匮乏型城市。”

——《经济观察报》采访学者朱大可,他认为“海派文化”应是面向未来的。

本版文字整理 张亚琴