

收藏

险峻系陝之地
緜惟列聖降
望大河砥柱

以4.368亿元刷新中国艺术品拍卖世界纪录的《砥柱铭》到底是不是北宋大书法家黄庭坚的作品又引起“蛙声一片”，有收藏家、书法家认为“拿不准”，甚至称为赝品，而发言“保真”的则是中国书法家协会学术委员会委员、台北故宫博物院指导委员会委员这样的重要学者，让从没一睹真迹的常人对此难以判断谁是谁非。

乱世收黄金，盛世品古玩 古玩，阎如平的“心头肉”

鉴赏·技巧

葡萄酒收藏： 并非越久越好

葡萄酒收藏已经成为当下最富乐趣、最让人兴奋的爱好的之一。收藏葡萄酒可能要花掉大把大把的钱，尤其是在刚开始的时候。如果你刚接触葡萄酒或者是想要加深对葡萄酒的了解，那么葡萄酒收藏可能是一个帮助你学习葡萄酒知识的好方法。下面是一些提示，教你如何开始收藏葡萄酒。

不要跟着年份走

在每一年都出产很多葡萄酒；要找到全部或者购买其中的大部分几乎是不可能的。收藏葡萄酒的最好的方法就是选择那些合你口味的葡萄酒。

藏酒的地方

你要有地方存放收集来的葡萄酒；最好的地方是地下室，因为那里温度保持凉爽，而且阳光照射也最少。理想的酒窖不必要很大。只要有足够的空间够舒适，再摆上很多的葡萄酒酒架，将温度保持在10-15摄氏度就ok了。如果是白葡萄酒，温度要更低一点。

并非越久越好

不要把“葡萄酒越陈年越好”奉为守则。有一些葡萄酒需要存放更长的时间；而有些酒则要立刻喝掉。普通餐酒适合在它上市的那年饮用；好一些的白葡萄酒在两年之内喝掉；而红酒则最好在五年之内；而一些佳酿可以存上10年到20年，甚至更久。

分类收藏

把标签贴在瓶颈上，这样不用移动葡萄酒的位置就可以进行识别；把同一年份的葡萄酒放在一起，便于查询。经常要喝的葡萄酒应该放在靠近储藏室门口的地方；而为特殊的重要时刻准备的酒要放在更加靠里的位置。

以酒会友

参加葡萄酒爱好者的活动和品酒会。你的知识、经验和享受的乐趣会和你的收藏一起增加。同时这也是结识新朋友的一个好方法。

整箱购买

如果找到了你喜欢的葡萄酒，混合起来成箱购买会比单独购买一两瓶节省10-15%。

收藏葡萄酒有趣而又令人兴奋。要记住：葡萄酒被酿造出来是要被喝掉的；你可以在特殊的时刻享用，但是千万别把它永远保存。

收藏·故事

“乱世收黄金，盛世品古玩”

阎如平的收藏故事很精彩，但得先从其坎坷身世、人生经历谈起。阎老爷子出生在山东，父亲在上海工作。喜爱玉石的父亲常常带回一些送给叔伯，这也让老人逐渐对玉石产生了浓厚的兴趣。老人八岁那年父亲去世，他不得不带着弟妹开始乞讨，十六岁还当了兵。经历过抗日战争、解放战争的考验，老人身经百战，去过全国许多地方；当过儿童团的团长，后来又成为了安徽大学人民武装部的部长。

老人从上世纪六十年代开始收藏玉石，七十年代开始收藏字画与砚台，而瓷器、犀牛角、印章等等都是老人的“心头肉”。文革时期，老人不忍心收藏的玉石被毁，“七块钱的价格便宜卖给了上头一个县长，其他的都深埋到地下去了。”之后经过不断积累，老人现在家中和店里的收藏品众多，大都极具审美与收藏价值。

“乱世的时候吧，黄金值钱啊，存着；现在国泰民安了，我也退休了，可以全身心的去搞古玩了。”历史上的乱世与盛世数不胜数，老人对于历史烂熟于心，侃侃而谈，一口气从夏商周说到新中国成立。“历史和古玩是无法分开的，任何的古玩都有着深厚的历史背景和文化底蕴。我喜欢古玩，我也喜欢历史。”

国宝·故事

碎后重生 四羊方尊



国宝档案：商（公元前1600~前1046年）。通高58.6厘米。1938年湖南宁乡月山铺（今黄材镇龙泉村）出土。

国宝故事：如今人们看到的四羊方尊在灯光下泛着青铜器特有的光泽，孰不知四羊方尊还有着一段不为人知的碎后重生经历。

四羊方尊在地下沉睡了3000多年，让它重现人间的，是湖南宁乡县黄材镇龙泉村一位普通的农民——姜景舒。

1938年，姜景舒和两兄弟挖土种红薯，锄头碰到一块硬物，他们想清除这块硬物，猛一锄头下去，“哐”的一声，从土里溅出一堆锈

铜片，这便是今天看到的四羊方尊。

也正是这一锄头，让四羊方尊碎得一塌糊涂。那时的人们并不清楚到底有何价值，但方尊不凡的外形和如黑漆般的色泽，让姜景舒以为挖到了“乌金”，便卖给了当地的古董商张万利，很快转手到了长沙，但随即被当时的政府没收，交由湖南省银行收藏保管。

命运多舛的四羊方尊，又饱受了日军的空袭，被炸成20多块。直到1952年，湖南省文物专家才在中国人民银行湖南省分行的仓库中，找到了四羊方尊的碎片，后经专家修复得以重现人间。

名家·收藏

梅兰芳和他的火柴盒

京剧艺术大师梅兰芳，每次出访演出，总要带回不少异国的火柴盒。开始是替他的好友钱化佛收集，而外宾误以为是梅先生自己收藏而纷纷投其所好，这样他自己也收集起来，不几年工夫，总量竟达到了3000多种，让他喜不自胜。

其中最为珍贵是喜剧大师卓别林送给他的《大独裁者》广告火柴，由卓别林亲自设计的这枚火柴画面上的希特勒形象令人可憎：披头散发，发疯地抱着地球，盒内有六根火柴棒，每根制成炸弹状，只要撕下一根，对准画面上的涂磷的

希特勒屁股一划，即点着火，寓意：独裁者玩火自焚。梅先生后来又将这枚珍品转送给另一位戏剧家和火花收藏家马彦祥。

本版文字除署名外均由朱玉婷整理

一位从来没真正上过学、读过书的人，凭借自己从小培养的兴趣和不断的学习摸索，却收藏和鉴别了许多古玩。他，一个和古玩有着特殊情结“儿童团团长”——阎如平。

实习生 卫萌 记者 俞宝强 文/图



“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”

“这个是珧琅彩，这个是霁蓝，那个是霁红。你瞧这个黄田玉印章，摸起来多有质感！”老人如数家珍地向记者一一介绍起身边的藏品来。不光有这些珍贵的藏品，老人连家里的布置与摆设都充满了古玩的气息：有着精美雕刻的木床与木衣柜，阳台边放着一块造型奇特的灵璧石，客厅的桌子上摆着古香古色的茶具。

老人床头旁边摆着厚厚一叠杂志，都是跟古玩收藏有关的杂志书籍，甚至还有

一本《中国古代战争史》。“要多学习啊，多看书多掌握知识。我没真正上过学，就是靠自己读书学习来的。古玩收藏里有大学问呢！”

当被问到都是如何收集到这些古玩时，老人神秘地笑着说：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。这种事情，都是需要机遇与缘分的，有时候你第一眼看中的，认定的，就是最重要的。也许你一个拿不准和犹豫，就和古玩擦肩而过了。”