

回眸



李小龙三遗物首亮相

据香港《大公报》报道,今年适逢武打巨星李小龙70岁冥辰,香港商场7月15日举行李小龙巡回展览启动礼,展出300多件李小龙电影相关物品,其中三件李小龙衣物乃首次展出,吸引大批市民参观。

锐评

学术抄袭,啥时是个头?

俗语有言,“天下文章一大抄,看你会抄不会抄。”而今,还真是有不太会抄的。前有汪晖,后有朱学勤。越演越烈的“抄袭事件”层出不穷,一时间让我们一众人看花了眼。

一派是“倒汪派”,认为汪晖涉嫌抄袭,并促成了60多名国内学者上书清华大学;而另一派“挺汪派”,认为汪文个别引文不准确,是学术规范问题,不属于抄袭。虽然“朱学勤事件”刚一披露,他本人就作出了公开的回应,并明确表示希望启动调查机制,而揭露他的网友却还蒙着神秘的“面纱”。但无论如何,如果没有风,哪来的声?

最后的一块“净土”也在一点点地被污染。上到名人、学者,下到学生的作业及毕业论文直接在网下载等,不计其数。这种劣迹一直禁而不止,那究竟是什么造成的呢?

其诱人的丰厚回报,职称、头衔、薪水、地位等等。投入的很少,而且被发现的几率非常小,而回报却相当丰厚。正是这种巨大的反差,使得很多人无法抵抗这种诱惑。面对抄袭之风如不重锤猛药,这些“疮疤”势必会演变成“毒瘤”,会影响到肌体的健康。只要下大力气整治,不是做不到的。

自今年3月份,南京大学教授王彬彬在《南方周末》上发表《汪晖(反抗绝望——鲁迅及其文学世界)的学风问题》一文后,“汪晖事件”不断升级,学术界形成了两派,

一直以来都说高校是块“净土”,可这

愚认为,学术上的浮躁,大学论文的排名,老师评职称论文的硬指标,这些本身陈旧的机制让学术论文的发表在高校成了泡沫。也正是这些五光十色的泡沫,成了某些学校及领导的政绩。而且,这背后是极

此事尚未了结,彼事波澜再起。不知何时,抄袭之风才会停下它的脚步。张亚琴

点击

镜像

柴静 上榜指数:★★★ 上榜理由:再陷“捏造门”



日前,央视主持柴静再陷“捏造门”。“柴静被检察院带走了”?这条最早出现在某论坛的帖子,迅速流传网络,不久就有媒体网友在微博中透露,柴静昨日还主持了某新书发布会。央视《面对面》栏目的制片人张恒证实,柴静这两天都在节目组正常工作,网帖是一种恶毒的人身攻击。



经查证,柴静事件完全是网友“吴静儿1”一手造出来的,而这位诬陷柴静的发帖网友,居然与去年在网上捏造“柴静受贿”假消息的是同一个人。

世界上最好玩的办公室

谷歌在全球各地都有着它的办公室,而它们的设计也总是能成为人们关注的焦点,对于设计爱好者们来说也愿意期待谷歌每次的创意与惊喜。这是谷歌在斯德哥尔摩新的办公室,建筑师 Camenzind 的倾情力作,打造了一个更加轻松愉快的办公环境!

关键词

汶川地震火车残骸

不是香灰画,不是牛皮雕塑,艺术家张洄再返北京艺坛,于7月17日在尤伦斯当代艺术中心“开凿”出“希望隧道”。被汶川地震摧毁的火车残骸、变形的轨道是此次张洄个展“希望隧道”

的主角。它们不仅真实地呈现出灾难现场,还可以引领观者进入火车前置引擎和残骸内部,让观众感受到地震所带来的冲击。与此同时,该火车从事故地点辗转西安、上海再到北京的纪录片也将同期播放。

橘子乐队

继音乐剧《空中花园谋杀案》之后,孟京辉今年再度创作了一部全新音乐剧《三个橘子的爱情》。该剧由《恋爱的犀牛》原班人马演出。8月4日,《三个橘子的爱情》将在上海话剧艺术中心D6空间上演。《三个橘子的爱情》是一部都市寓言

色彩浓重的音乐剧。三个橘子源自意大利的古代传说。孟京辉在剧中为观众建立了一个虚幻的“爱情乌托邦”。一个充满理想的青年耗子走进北京,努力打拼着他的未来,遇到了三个女人,三个现代女性的爱情故事在曲终人散时与古代意大利传说汇合。当代爱情里透着古典美。

炒作帝

继央视青歌赛的“表情帝”和南非世界杯的章鱼“预测帝”之后,网友近日又捧出了一位“炒作帝”。80后争议作家张一一因在新作《炒作》一书中大言不惭自比老子和孔子,自称“炒家学派创始人”而备受争议,被网友讽为“炒作帝”。

在《炒作》一书中,张一一“独家揭秘”了炒作的“6大特征”,分别为“事件的娱乐性”、“社会的情绪性”、“逻辑的相关性”、“价值的多元性”、“新闻的仿真性”和“话题的持久性”;并在书中分门别类对“6大特征”逐一进行详细解读。

哈维·皮卡

微带调侃的语气、永恒的百姓心志和话语,或许哈维·皮卡只能在天堂续写小人物畅想曲了。美国时间7月12日,美国知名漫画作者哈维·皮卡在家中辞世,享

年70岁。哈维·皮卡曾以一部自传性连载漫画《美国荣耀》成为一代人的偶像,而由该漫画改编的电影也获得过美国“国家影评人协会奖”最佳影片等奖项。

罗品超逝世

7月15日下午,红船粤剧团挂出粤剧大师罗品超逝世的消息,享年101岁。以演粤剧文武生而著名的罗品超,自12岁从艺至今已逾80年,是“世界上年龄最大、表演时间最长的戏剧家”,吉尼斯世界纪录保持者。

罗品超,原名罗肇鉴,广东南海人。12岁进入广州花地孤儿院举办的粤剧科班学艺。1931年后,罗品超在“千秋鉴”、“九华台”任正印小生,继而进入觉先声粤剧团。自成一格的“回龙腔”,韵味独特。

语录

“如果所有人都被你欺骗到了,就是一种能力,就是成功的标志。”

——对于“学历造假”门,近日,有媒体报道称,沉默一周的唐骏接受采访时如此声称。此言一出,众多网友深感震惊。北京科技大学教授赵晓在微博中表示,这句话“彻底模糊了真诚与欺骗的界限”,是明显的诡辩……



“可以不当教授,岂能不是男人。”

——日前,易中天在多位学者写联名信,建议“建立防止学术腐败的有效机制,制定解决学术争端的游戏规则”之后,曾经希望汪晖教授能带个头,借所谓“抄袭门”事件,建立该机制。

“朱元璋能当皇帝,张无忌只配画眉;冯小刚已然是大师,王朔则只能改名王顺义,喝小酒交小女友;那么小四,为什么就不能当(作协)主席呢——世界从来不属于天才,只属于人精。”

——日前,专栏作家黄佟佟在博客上如此评价“小四”郭敬明。

“幸福感真的没法定义,幸福感往往是在与之有一段距离以后回过头来再回想的时候才能够感觉到这个幸福感,在你所处的那个时刻其实是不大容易真正感受到那种幸福感的。”

——中央美术学院副院长、艺术家徐冰在接受记者采访,被问到“怎么理解幸福”时,表示“幸福是一种念念不忘。”