

收藏



今天,节约能源成为人类的终极目标,而早在唐代,省油灯便开始为人类省下光明的成本。近日,在上海世博会上亮相的西汉长信宫灯,更是将中国人两千年的节能历史带到世人眼前。收藏一盏古灯,不仅留存了昔日的案头必备,更是一段人类追寻光明的历史。

收藏·故事

鉴赏·技巧

青花瓷入门手册

同年代的青花瓷有着不同的历史背景,相对的价值也不尽相同。我们应该如何投资,对青花瓷文化的了解和研究,是必修课。目前,最早发现的青花瓷标本在唐代,青花瓷成熟期出现于元代,而明代成为主流;到了清康熙时青花瓷就发展到了顶峰。不同时期的青花瓷器有不同的特点。尽管唐代是青花瓷可考的初创时期,但是并没有迅速发展起来,现在能见到的标本有20世纪70~80年代扬州出土的几十片青花残片。

一般来说,年代越久远的青花瓷价值越高。所以就成品而言,元青花无疑位居魁首。但是元青花的数量可谓极其稀少,除了按年代来估评价格以外,还可以根据出处、制作难易程度、颜色种类等来区分价值。

如果你是爱好青花瓷的初入门选手,专家建议,可以先从收藏清初或者清末的作品入手。文房四宝等小件或瓶、尊入手皆可。还可以先收集清代的民窑瓷器或者仿古品种,数量较多,价格也相对较低。

投资者需要了解古玩投资的几点要诀:

- 一、选择藏品要少而精,且量力而行。
- 二、培养一定的鉴赏能力。
- 三、须有“只要物有所值,肯花一定代价购买上乘古玩”的心理准备。
- 四、树立长期投资意识。
- 五、妥善保管藏品,使其保持最佳状态。
- 六、正确估算藏品的投资净值。古玩市场也存在风险,投资入市要谨慎考虑。

名家·收藏

老舍：
收藏名伶的扇子

有些名人搞收藏纯粹出于个人兴趣爱好,满足于赏玩藏品时的赏心悦目、心旷神怡。

著名作家老舍喜欢收藏名伶的扇子。一次,梅兰芳的琴师送给老舍一把梅先生的扇子。原来,梅先生演《晴雯撕扇》时,必在上台之前亲笔画一张扇面,装上扇骨带到台上去表演,然后当场撕掉。演一次,画一次,撕一次,成了规矩。琴师很心疼,有一天等散戏之后,偷偷地把梅先生在舞台上撕掉的扇子捡回来,请裱师想办法粘好,送给老舍的就是这么捡回来的。老舍大为感动,以后对名伶的扇子倍加钟情,逐年收集,居然藏有梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、俞振飞、叶盛兰等100多位艺术名流的书画扇,真可谓名扇荟萃。

朱玉婷 整理

“别有洞天”碎瓷片

方有新的青花瓷情缘



青花瓷,又称白地青花瓷,简称青花,是中国瓷器的主流品种之一。原始青花瓷于唐宋已见端倪,成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料,在陶瓷坯体上描绘纹饰,再罩上一层透明釉,经高温还原焰一次烧成。

青花瓷作为中华文化的一朵奇葩,2007年由方文山作词、周杰伦作曲并演唱的一曲《青花瓷》传唱大江南北。“素胚勾勒青花笔锋浓转淡,瓶身描绘的牡丹一如你初妆……”一曲唱尽传世的青花瓷自顾自的美丽。即使是那些破碎的瓷片,也有一种“残缺的美”,在省城就有着对这些碎瓷片非常痴迷的人。在青年篆刻家方有新的家里,珍藏着数百件的碎瓷片,而这些大多数都是他从城市改造时的施工工地上捡来的。 朱玉婷 文 王恒 图

走进方有新的家,不大的客厅里有一面陈列柜,上面摆满了各式各样的青花瓷,有些是完整的各式碗碟等,而更多的则是青花瓷的碎片。说起这些“宝贝”,方有新显得兴致勃勃。和青花瓷片结缘,其实还源于方有新的篆刻艺术。由于爱好篆刻,方有新开始研究各种字体和图案的线条。一次偶然的机会,方有新捡到了一个破碎的青花瓷片,这是一个碗的碗底,上面绘有一个印章,自此之后他就开始了从青花碎瓷片中汲取艺术营养的漫长之路。

在收藏的这么多碎瓷片中有一件和其他的都不一样,这是一件半个瓷碗的碎片,这块瓷片比其他碎片上的图案都要清晰细致,碗底印有“大清雍正年制”。方有新说,这是自己捡到的唯一一件官窑的碎片,而且还是带“纪年款”的。这在合肥非常少。“过去官窑的作品是很少流向民间的,能使用这样器皿的人家一般都不是平民百姓。”而当天就在方有新捡到官窑青花瓷碎片的同一个工地,还发现了倪映典纪念碑。

不管是官窑的还是民窑的,图案完整的还是只有部分线条的……收藏是一条辛苦而有趣的路,方有新在这条

路上不断地跋涉。在他的收藏中不仅仅都是从合肥城市改造工地上捡拾而来的,还有从南京等地捡来的碎瓷片。“那时候捡瓷片简直到了一种痴迷的状态,我是看见工地就往里钻啊,哪怕是在外地出差。”这古时候流传下来的哪怕只是些碎片,难道是遍地可捡的吗?方有新说,“捡碎瓷片也是有窍门的。首先,要对这座城市的历史有一定的了解,知道哪个时期哪里有人住,才能有出现的可能。另外,最好是在雨后去捡,大雨冲刷掉泥土,更容易发现这些埋藏在地下的碎片。”

一块带有“寿”字图形的碎片,是方有新至今捡到的最后一块碎瓷片了。“那是几年前在长江路改造的时候,在明教寺附近的国泰大厦前的工地上捡的,现在已经很少能捡到了。”

相比起经济价值,方有新更看重的是这些碎瓷片的艺术价值。他谦虚地说,其实自己算不上真正意义上的收藏,也是在觉得好玩的收藏过程中一点一点了解这些青花瓷片的历史与价值。他说,更希望自己捡来的这些青花瓷片取之于民用之于民,从其中汲取祖国博大精深的艺术精神,篆刻出更好的作品。