

馒头硬,教育别生硬

范子军

时评

近日,北京交通大学参加军训的学生周某,因把吃剩下的馒头扔进垃圾桶,被老师责令捡回吃下,双方发生冲突。校方回应,当事老师言语过激,但出发点是好的。(7月10日《西安晚报》)

教育学生爱惜粮食别浪费,原本是无可厚非、责无旁贷的事,但北京交大却发生了由一个馒头引发的老师与学生之间的肢体冲突,委实让人感到有些诧异。

从报道的情形来看,笔者觉得教育态度、方式、方法过于生硬是导致这起不愉快事件的主因。

馒头生硬难吃,学生随手扔进垃圾桶,这一做法显然不对,但随后还是按照老师的要求捡回了,按理说,老师借此对当事者及其他学生进行一次“粒粒皆辛苦”和锻炼自己适应生活环境能力和素质方面的教育,目的一样能够达到,谁想到老师竟然采取这种既不卫生又有辱学生人格之嫌的惩罚手段?

时代在变,人们的观念也在变,教育

观念和方式方法理应与时俱进,从纯粹家长制的生硬方式,向以尊重、说服、诱导、感化等柔性教育转变。一个“脾气特别好”的学生被逼急了跟老师动粗,固然学生自己难辞其咎,但作为老师恐怕更有必要反思。

开展学生军训活动,一个重要目的就是要锤炼学生的意志,增强他们的组织纪律性。让学生学会服从和吃苦,应当建立在学生和老师之间双向尊重的基础上,老师有理有节,学生心悦诚服,而不宜采取极端的方式让学生屈服。

F 非常道 feichangdao

“唐骏这件事,在美国,他要辞职,100个人只有一个价值观:诚实;在日本,他要谢罪,100个人只有一个价值观:担当;在中国,他要狡辩,100个人有100个价值观:他的事跟你有什么关系?”

——语出导演牟森本周博文,原题为《价值观》。

“新版《红楼》有强烈的时代气息,基本上是百家讲坛说书人+情感节目的情景回放。王夫人太老,宝玉太小,姑娘们脑袋上扣着规格不一的痰盂,除了看到叶锦添的与众不同,实在看不出美观。几个小演员,与原著气质相去甚远——大概是从金陵到阿富汗这么个距离吧……”

——来自网友稀饭的饭微博,简明扼要点评新版红楼梦电视剧。比之那些更为犀利的观感和情绪,尤其这句“从金陵到阿富汗”之喻绵里藏针,很文学。

D 读报 dubao



(7月11日 05版)

生活在这个城市,我们都不是孤立的,我们因为各种各样的生活需要而联系在一起。就好像环卫工人,假设哪一天他们集体罢工,我们的城市就会肮脏不堪,我们的心情就会不可收拾,我们的工作再也提不起劲。对环卫工人无理动手的人,我们从内心鄙弃他,他缺乏最起码的教养和素质。这样的人,永远不懂环卫工人的工作是多么重要,也永远不会对社会有真实的贡献。

自由撰稿人 沧渝

S 时事乱炖 shishiluan dun



收视率造假

收视率造假正在成为个别地方卫视争夺市场的“捷径”。

“收视率”作为当前全世界电视行业中的“通用货币”,是由市场普遍认可的一家调查机构提供的调查数据。然而,近日中国新闻网爆料,与制作节目相比,收视率“制作”以其低廉的代价、隐秘且难以查证的造假方式,以及惩戒机制缺失的行业背景,正在成为个别地方卫视力争上游的“幕后法宝”。

手机彩信杂志《漫天下》独家供稿

W 网评 wangping

“千年粮仓”为何抵不住一个开发商?

一吟

江苏镇江有13座列为2009年十大考古之一的宋元粮仓遗址居然被毁,毁者不是别人,而是有政府背景的镇江市城市投资公司(7月10日央视报道)

这位开发商不但面对摧毁“千年粮仓”毫不心惧,毫不反悔,反而用颠覆性来形容这次空前绝后的城市改造:将建设35栋高层住宅,每户都拥有一个地下车位,80多部自动扶手电梯,将地上、地下联为一体,而连接之间,人和汽车各行其道,孩子可以自由穿梭。然而,开发商的宏伟蓝图却止不住网上潮水般涌来的质疑之声和考古文化部门的强烈谴责:摧毁“千年粮仓”不但是江苏文物的损失,也是中国文化界的损失!人们知道,镇江宋元时期的粮仓遗址,对中国大运河申报世界文化遗产起着至关重要的作用。

是当地文物文化部门没有及早抗争吗?非也!据悉,这是在国家和省级文物部门三令五申责令保护的情形下发生的。去年12月,南博组织专家现场论证保护方案;今年1月8日,国家文物局正式发函提出保护要求;1月23日,国家文物局文保司负责人与著名考古学家徐光冀等一行赴现场视察,提出要将粮仓、古桥、河道、驿站和衙署作为整体加以保护。然而就在2月3日,施工单位开始在遗址打桩。鉴于破坏加剧,省文物局3月份召集镇江文物部门和建设单位相关负责人举行专题会议,达成“考古先行、整体保护”的共识。在整个

考古过程中,文化部门、文物管理部门和开发商之间进行了很多次协商博弈,但最终有政府背景的开发商很强势,文物部门没有切实的执法权、财政权,只能造成悲剧的发生。

其实,像镇江开发商摧毁“千年粮仓”这样的怪像,在时下一些地方并不鲜见。点击网上立马可以看到,诸如安徽宿州煤矿修铁路破坏近百平方米文物遗址;京沪高铁工地商周遗址遭施工队破坏等等就令人触目惊心。而摧毁考古文物往往基于同样的一个理由:开发楼盘有利于增加地方财政收入,有利于旧城区整体改造。

而今,诸多开发商胆敢冒天下之大不韪,某些地方官员胆敢碰考古文物这个红线,所谓的理由也是什么增加地方财政收入或城区改造。

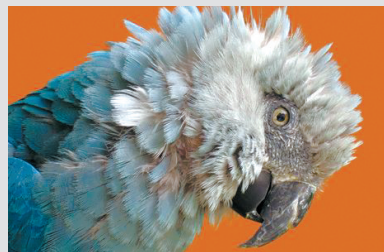
人们知道,在时下各地出台地方官员考核标准中,建设一个新区一个新县尤为显眼,似乎成了评价官员政绩的新光环,而大建过程又是税收增长过程和GDP大增过程,还是面子工程实施的过程。既然一箭多雕,难免引起官员对大拆大建的热情。因此,审视镇江“千年粮仓”遗址被毁,更应反思那个被媒体痛批多时的政绩冲动症还魂。对政绩冲动要像鲁迅痛斥落水狗那样让它永世不得翻身。

F 发榜 fabang

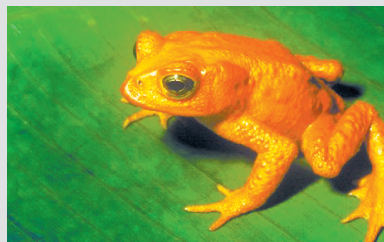
四十年来六大灭绝动物



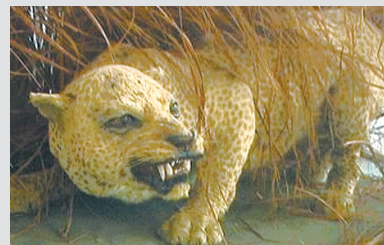
1 毛里求斯蚺蛇(1975年) 灭绝原因:兔子和山羊的引进破坏了本地物种和植被,破坏了毛里求斯蚺蛇的栖息地。



2 斯皮克斯金刚鹦鹉(2004年) 灭绝原因:非法捕捉和贸易导致金刚鹦鹉的数量减少,人类居地侵占了其生存环境。



3 金蟾蜍(1989年) 灭绝原因:环境污染、全球变暖以及细菌感染。



4 桑给巴尔豹 灭绝原因:桑给巴尔豹被妖魔化;人类农业的发展和人口的剧增,不得不侵占桑给巴尔豹的栖息地。



5 Po'ouli 鸟(2004年) 灭绝原因:栖息地减少,并伴随着瘟疫,食肉动物的出现及食物缺少,当地树蜗牛数量减少。



6 马德拉大白凤蝶(2007年) 灭绝原因:栖息地的减少和农业灌溉引起的污染。

点评:多数物种的灭绝都是人为原因所致。它们的栖息地受到破坏,食物来源锐减,繁殖能力退化,等等。它们的灭绝正显示了人类的自私和麻木。

发榜机构:新华网