

# 回眸



## 安徽民间“戏班”年收入超6亿

安徽是戏剧大省,黄梅戏、庐剧等民营文艺表演团体有1600余家,年演出40余万场(次),总收入超过6亿元人民币。这些“民间戏班”主要分布在安徽阜阳、宿州、安庆等地。

锐评

# 《背影》又陷“删除门”

近来,一股对中学课本文字进行“清洁”之风乍起,似有燎原之势。先是《鲁提辖拳打镇关西》因“渲染暴力,对尚未成年的十几岁的孩子影响不好”,于是有人希望该文从中学课本里拿掉。继而丁启阵(北京外国语大学副教授)在博客中,提到他赞成语文课本删除朱自清《背影》。如果不是眼见为实,我还不知道曾经学过的这篇经典课文,现在面临着如此尴尬的境地。

在博文中,丁启阵列出了三个理由,第一个是《背影》中的父亲没有“遵守交通规则”,他还用了一个很严厉的词:“违法”。为此,他还设计了让父亲避免“违反交通规则”的情节:“他可以绕远道、上下台阶去买橘子,然后累得心脏病差点发

作。”第二个理由,是《背影》中的父亲“不够潇洒”,比如肥胖、笨拙,还有与卖橘子的讨价还价。三是朱自清的父亲其实是个“不忠不孝不慈”的父亲,那例证是朱的父亲“娶了几房小妾”,最后气死了朱自清的祖母。丁启阵愤愤不平道:“专门写这么一个不堪男人的一篇文章,而能成为不朽名文、作为几亿十几亿人口大国的精神食粮代代相传,不能不说是人类文明史上的一大奇迹!”

其言外之意,是这样一篇课文,将误导学生漠视规则,有碍于培养学生的规则意识。而且,因为生活的“父亲”是如此龌龊,我们每个人都应该鄙视他,而不是读出感动。看到此,我想到了宋代大文豪欧阳修,其《醉翁亭记》证明其是一酒徒,而

其“盗小姨”的行径,不比朱自清父亲的娶妾更为不堪?那你能抹去他在中国文学史上的地位吗?

《背影》里最经典的人物形象感动我们,是因为我们也许都有一个类似的“父亲”。这个人物形象,已经超越了纳妾和气死祖母的那个朱自清生活真实的父亲,但也已经和文学形象的“父亲”的动人无关。在今天,我们读朱自清的《背影》,提倡一种人性的美,人与人之间的爱,树立正确的人生观价值观,是很有必要的。我们不能过多地放大作品中某些描述的负面作用,而应分清写作的背景,加以引导,把作品所蕴含的积极的东西加以提炼,被我所用,这才是对待经典作品的正确态度。

张亚琴

关键词

### ◎“红雷梦”

李少红执导的《红楼梦》在东方电影频道开播。该剧虽然热播,却也引发了很大争议,被批“红雷梦”。有观众反映该片氛围和配乐都营造得很阴森,仿佛《画皮》一般的鬼片。声讨最多的是演员的造型和表现,很多网友称与老版《红楼梦》无法相提并论,例如新版黛玉毫无冰清玉洁的气质,不仅痴肥还显得很粗鲁。有偏激观点甚至认为,新版女演员的气质不像红楼像青楼。

### ◎德国文坛头等大事

德国最著名的女作家克里斯塔·沃尔夫(Christa Wolf)卧薪十余年所著新作《天使之城,或弗洛伊德博士的外套》日前正式出版。这被誉为今年德国文坛的头等大事之一。

沃尔夫女士此前几天拄着手杖在柏林艺术学院举办的新书首发会上蹒跚登台,朗读了《天使之城》的片断,并说这可能是她的“最后一部大书”。

### ◎凤凰古城“荣誉居民”

“《金粉世家》故里”凤凰古城近日聘请陈坤、董洁、刘亦菲、寇振海、王伯昭、舒畅、孙宁、迟帅、乔振宇、徐路等十位《金粉世家》主创为“荣誉居民”一事,在网上激起轩然大波,引发热烈争议。

有网友认为,陈坤在剧中饰演的“金燕西”一角,不过是一个一天到晚不务正业游手好闲的纨绔子弟,而且他贪慕虚荣不求上进的品行也不值得当代年轻人效仿,“严格意义上讲,陈坤也没有资格作为凤凰古城荣誉居民。”

### ◎“人肉搜索”

堪称保护公民人身、财产权益集大成者的《中华人民共和国侵权责任法》于7月1日正式施行,其内容与每个公民利益息息相关。

针对网络上不时爆出的“人肉搜索”对个人隐私造成的伤害,侵权责任法规定,网络用户、网络服务提供者利用网络侵害他人民事权益的,应当承担侵权责任。

### ◎《独唱团》

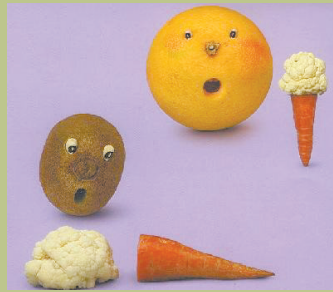
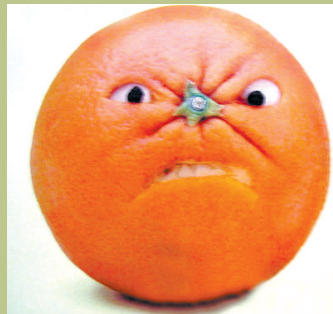
韩寒杂志《独唱团》的出版方盛大文学华文天下图书有限公司发布消息称,7月6日《独唱团》全国统一上市,首印50万册。卓越网已经开始预售,上线不到10小时,《独唱团》就已经登上卓越销售总榜榜首。

### ◎“语录床单”

在阳台上挂床单被子、写离别心情成了毕业生的一种时尚。近日,“北航2010届毕业生床单展”走红网络论坛。一些参与创作的大四学生说,这些标语并非一个人或几个人的杰作,而是宿舍里哥儿几个、姐儿几个共同的灵感。

镜像

## 水果也是有表情的哦!



点击

“不是穿上牛仔裤就是牛仔,不是穿上文化衫就是文化。”

——广东省委书记汪洋在主持“我为广东建设文化强省建言献策”网民代表座谈会,现场听取网民代表意见时,如此表示。

“现在已经有17家公司联系我,想拍我的传记片,我的野史又特别多,我想还是多留下几本传记,以后演我的女演员可以参考一下,免得大家把我拍成潘金莲。”

——刘晓庆又要出传记了。而对于出传记的原因,刘晓庆给出的理由啼笑皆非。

“我虽然很欣赏韩寒,但把我叫成日本的韩寒毫无道理,而且,关键是,在日本出不了韩寒。”

——《从伊豆到北京有多远》的作者加藤嘉一,被中国网友称为在中国发展的知名度最高的日本80后。他在对于人们称他为日本的韩寒时回应道。

语录

## 曾子墨

上榜理由:二奶无错论遭抨击

上榜指数:★★★

2010年6月底,曾子墨因接受《时尚先生》专访,以“二奶不偷不抢无错论”遭到众多网友抨击。

事后,曾子墨助理表示,经过这件事,台里规定,凡是曾子墨的采访都要

通过公关部来安排和审核。曾子墨现在也不打算出来回应这件事,或者澄清什么。其本人对这件事没有特别在意,一直都在忙工作。而公关部的相关负责人则称,《时尚先生》的报道,对曾子墨的原话“断章取义”,容易令人产生误解。

除署名外,本版文字整理朱玉婷