

几乎徽州所有的古戏台上都有龙、凤、狮、虎、象、麒麟及家禽家畜等，均能独立成画，多半用完整的横梁雕刻表达。月梁上内容各异的戏剧题材画面，这也是徽派建筑从其形成过程中，受到当时当地的自然环境和人文观念的影响，显示出较鲜明的区域特色，是一种极具个性特征的文化现象。



戏台大门抱鼓石

# 策划



藻井



徐庆堂古戏台木雕



戏台的“包厢”

## 徽州古戏楼： 风云变幻已百年

”

徽州古戏台是戏曲文化的延伸，与徽州的建筑、徽商、宗族等文化紧密结合在一起。徽州的商人发达后，为了改变自己的社会地位，一方面读书登第，努力入“仕”，一方面以戏剧等各种文化活动为载体，结交四方文人雅客，追求仕大夫阶层的高雅品位。而在许多徽商看来，戏剧可以作为炫耀自己“竞尚奢丽”的资本，以提高自己的地位，获得精神上的满足。因此，他们荣归故里，要光宗耀祖，续宗谱，修祠堂，建戏台、演大戏，因而使徽州戏台林立。明万历二十八年三月，徽州府邑城东郊迎春赛会上，有戏台36座，在这些戏台上献艺的有从苏、浙、豫等地请来的名优，也有徽州本地艺人组成的戏班。场面之大，人数之多，盛极一时。

张亚琴 文



敦典堂古戏台

### 以祠堂戏楼居多

徽州乡民对戏剧特别嗜好，不仅迎神赛会、婚丧喜庆时要演戏，而且在诉讼之后还要对败诉者罚戏。一些较大的村庄，都建有砖木结构的永久性戏台。

不同于城市的戏台，也不同于北方农村的戏台，徽州古戏台一般建在宗族领地的祠堂中，它位

于祠堂的门厅，与享堂、寝堂相对。一来是维系宗族血缘关系的需要，徽州人讲究忠孝礼义，尊祖敬上，演戏时打开享堂的隔门，可以与祖宗同乐，使人感到宗族的荣耀；二来体现宗族的威严，祠堂是宗族执法的场所，通过演戏既处罚了违法乱章的败诉者，又教育了全村支丁，起到警世作用。

### 戏台建筑注重声学原理

徽州古戏台有两种形制，一种是，戏台与祠堂前连合为一体，不唱戏时是祠堂的通道，装上台板，就是戏台，这种戏台被当地人称之为“活动戏台”。另一种是，戏台也建在祠堂内却是固定的，这种形式的戏台则被人称为“万年台”。

古戏台建筑以当地木材为主，砖石为辅，结

构紧凑，装饰性很强。它不仅迎合了人们的审美观，更为注重的是声学原理和戏曲表演形式。戏台中央顶部设有十分考究和华丽的穹形藻井，帮助演员吸音和共鸣。台前两侧有楼梯与两侧廊式看台相连。有身份的坐廊式看台（今称包厢），平民百姓则只能坐在天井中看戏了。

### 古戏台各有千秋

祁门地处皖赣边境，为目连戏的发祥地。在农村，每逢春节、元宵、端午、中秋、重阳，或子弟升学、新屋落成、婚丧嫁娶以及修谱、建庙、封山、祈福禳灾等等，都要请戏班演出。

演出活动繁荣，也促进了祁门古戏台的发展。其中新安乡株琳村赵氏宗祠的余庆堂古戏台，建于清同治八年（1869年），戏台坐东朝西，分前台、后台和看台3部分，前台为表演区，台沿贯穿左右两厢。前台正中天花为佛冠式彩绘藻井，前檐额枋、斜撑、雀替、月梁，均雕饰戏剧人

物和花鸟图案，造型生动，栩栩如生。

闪里镇坑口村的会源堂古戏台古朴大方，建于明万历十五年（1587年），戏台坐南朝北，台前基础以砖石砌成，台面以木柱支撑，上铺台板，为固定式。台前设有石雕栏板，两侧与看台相连。梁架结构为硬山搁檩式，额枋、月梁、斜撑、雀替等雕饰各种浮雕图案及立体木雕。

由坑口分迁的闪里镇磻村陈氏祠堂内的敦典堂古戏台，则表现为小巧玲珑。底层为活动短柱支撑台枋，上覆台板，为可拆活动式戏台。

### 祁门戏台何处寻？

#### 嘉会堂古戏台：

位于祁门县闪里镇磻村。坐北朝南，共三进，三开间。祠堂建于清同治年间，现存前进古戏台及后进寝堂部分。前进按徽州传统古戏台做法布设戏台，前天井边廊设跃层楼上厢房，享堂前后檐柱与金柱间饰弯弓椽轩顶，正厅五架梁上饰覆水轩顶。

#### 敦化堂古戏台：

位于祁门县新安乡洪家村。坐北朝南，建于清道光年间，原为洪氏宗祠。进入大门后即为古戏台，古戏台除祠堂门厅本身置柱以外，另根据需要设短柱支撑台面。边廊连接戏台，结构从戏台门厅边侧檐柱起斜撑挑头出檐，顶为弯弓椽望板顶。

#### 述伦堂古戏台：

位于祁门县新安乡上汪村，坐北朝南略偏东，建于民国十六年（1927）。原系汪氏宗祠，现存前进古戏台及享堂、边廊厢房。该祠属于徽州传统的祠堂与戏台相结合典型范例。

#### 和顺堂古戏台：

位于祁门县新安乡长滩村，坐北朝南，建于清同治年间，原为赵氏祠堂。古戏台除祠堂本身柱为戏台柱以外，另根据需要另设短柱支撑台面，该柱础较简易。也是徽州目前保存较完整的古戏台之一。

#### 顺本堂古戏台：

位于祁门县新安乡良禾仓村，原享堂正壁悬挂的“顺本堂”以及各梁额及柱上字匾、楹联均已不存，仅存痕迹。整个建筑雕刻部分虽少，但显得朴实大方。边廊连接戏台设看台长廊，起二层楼，楼上称作“包厢”。

#### 新安古戏台：

位于祁门县新安乡新安村，坐南朝北，建于清光绪年间，原系祠宇。现存前进古戏台及前天井卵石地坪。戏台可随时拆设，整个戏台架空于下面人行道路之上。天井为卵石地坪，外观朴素大方，体现徽派建筑特色。

#### 大本堂古戏台：

位于祁门县新安乡李坑村，坐北朝南，建于清同治十三年（即1874年），原系陈氏宗祠。整个地坪除天井及阶条石以外，其余均为卵石垫层，仪门内设可拆卸活动戏台，在演戏时搭设，祭祀等大型活动时拆除。

#### 聚福堂古戏台：

位于祁门县新安乡叶源村，坐北朝南偏东，建于清早期，系王氏祠，主体建筑梁架规整，檐口铺椽，设正椽。按徽州传统古戏台做法布设戏台，是徽州目前保存较完整的古戏台之一。

张亚琴 整理